

EDITORIAL

ESTOY MUY DE ACUERDO con Luis Alonso, prestigiado arquitecto catalán con quien conversamos para enAltura, sobre la importancia de fomentar el sentido de vecindad en las ciudades. Su planteamiento de que para lograrlo hay que favorecer construcciones de usos mixtos, plantea un desafío interesante respecto a cómo configurar barrios a escala humana, donde se pueda encontrar de todo a solo unos metros, sin necesidad siquiera de tomar el auto. Entendemos el uso mixto como la facultad de reunir colegios, almacenes, comercio, casas de reposo, oficinas, jardines infantiles, cultura, supermercados, etc. en unas pocas cuadras. Ciertamente queda bastante camino por recorrer para alcanzar un modelo de estas características, pero creo también que estamos avanzando hacia eso.

Y una buena noticia es que a pesar de la enorme escala que tenemos en Santiago, han surgido nuevas dinámicas urbanas que van en línea con los plantamientos de Luis Alonso respecto a tener ciudades donde no tengamos que recorrer más de 300 metros para comprar pan. Y una de esas nuevas dinámicas, son los usos alternativos que los ciudadanos le están dando a las plazas que se están convirtiendo en los nuevos gimnasios al aire libre. Esto lo estamos viendo no solo en el sector oriente de Santiago, sino que es una tendencia que alcanza a cada vez más comunas, favoreciendo la vida sana pero también la vida en comunidad.

Como desarrolladores de edificios, nos llama mucho la atención ver cómo los ciudadanos están aprovechando la infraestructura urbana a su manera, de acuerdo a sus particulares necesidades, complementando desde el espacio público, la vida que llevan dentro de sus departamentos. En Almagro siempre estamos preocupados de construir edificios bien conectados, con una gran riqueza urbana en su entorno, esperando -no siempre con certeza- que pasen cosas tan buenas como ésta.



ENRIQUE QUEVEDO LUARTE
GERENTE GENERAL DE ALMAGRO

almagro

¿QUÉ VEO EN INSTAGRAM?



GABRIELA HERNÁNDEZ
Gerente de Segmento de Almagro

Gabriela trabaja en la Gerencia de Desarrollo, el área que piensa y diseña todos los metros cuadrados de los proyectos de Almagro junto con Arquitectura y la Constructora. Para ella es clave estar conectada con las necesidades del habitar de las personas pero también con las tendencias de arquitectura, construcción e interiorismo en el mundo.



Architecture and Design

Entrega una visión más general de tendencias de arquitectura y diseño en el mundo. Muestran obras destacadas como el Louvre en París, y también diseños fascinantes de interiores.



A Designers Mind

El Instagram perfecto para revisar cocinas y baños de todos los tamaños y todas las materialidades.



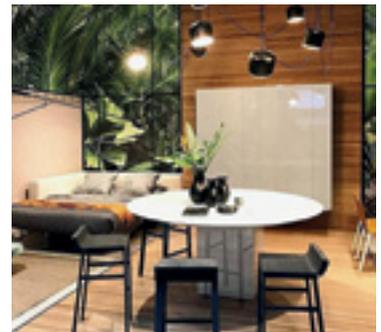
The Local Project

Una página australiana de diseño de interiores y arquitectura, con un fuerte foco en el uso de maderas y materiales sustentables. Los highlights de acá son las fachadas, cocinas, baños y los penthouse.



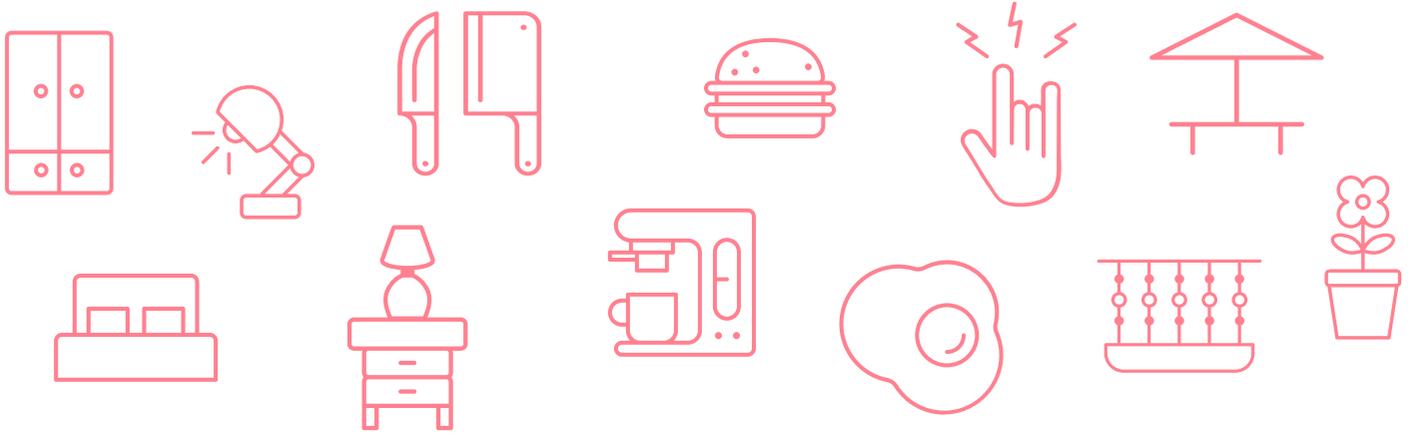
Plataforma Arquitectura

Imposible no seguirlos en Instagram. El mejor lugar para formarse una cultura general en arquitectura mundial y local.



Mais Interiores

Página brasilera para recoger tendencias latinoamericanas. Los brasileros están muy avanzados, más que nosotros, en el tema de integración de espacios.



ALMAGRO PREGUNTA

¿CUÁL DE ESTOS ESPACIOS PREFIERES Y POR QUÉ?

- ◆ Un dormitorio cómodo y espacioso para descansar.
- ◆ Una terraza amplia para compartir con tus amigos.
- ◆ Una cocina funcional, para almacenar cada cosa en su lugar.

Preguntamos a nuestros amigos en Facebook e Instagram y esto fue lo que nos respondieron...



Anita Rivera

Respuesta:
"Todo en su justa proporción. Nosotros felices con nuestro departamento de avenida Brasil Leblon. Buena terraza, buena cocina y lindo dormitorio. Creo que eso es lo ideal, distribuyendo bien los espacios."



Vale Mirandah

Respuesta:
"Todos esos lugares son ricos, ipero son tan distintos! La pieza es más bien un santuario, la cocina es para cocinar con amor lo que después se comparte en una terraza exquisita con la familia y amigos."



Antony Pino

Respuesta:
"Una terraza amplia te da la sensación de libertad que te entrega un patio de una casa. Si tomamos en cuenta que un departamento Almagro ya te entrega toda la comodidad posible, y le agregas un espacio libre, el resultado es increíble."



Fabián Valladares

Respuesta:
"Un balcón con un buen juego de terraza. En este verano con demasiado calor, juntarse a compartir algo entretenido con la familia y amigos en la terraza, es lo mejor. Saludos desde el edificio Bahía en Antofagasta."



Desire Rivera

Respuesta:
" La cocina es el lugar de encuentro con la familia, la comida propicia compartir, la comunicación, la celebración. Cocinar junto a tu pareja es una genial actividad."



Lucrecia Ayala

Respuesta:
"Terraza amplia porque puedo instalar un pequeño espacio verde al aire libre. En verano o invierno, me reúno ahí con mis amigos y familia a disfrutar una buena conversa."



Benjamín Sánchez

Respuesta:
"Terraza amplia, lugar de desconexión y relax. Ojala en el centro de Santiago donde ya es casi imposible encontrar departamentos con terrazas cómodas."

OTRA VIDA EN LA PLAZA



[POR CARLOS PÉREZ]

**CROSSFIT, YOGA, CALISTENIA, ZUMBA.
NO SE TRATA DE LA LISTA DE CLASES QUE OFRECE UN GIMNASIO.
SON ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS QUE HOY
PODEMOS ENCONTRAR EN LAS PLAZAS. ESTOS ESPACIOS URBANOS
HAN TRASCENDIDO EN EL TIEMPO, AMPLIANDO SUS USOS RESPECTO
A CÓMO FUERON PENSADAS ORIGINALMENTE. HOY SE HAN TRANSFORMADO
EN VERDADEROS CENTROS DE ENTRENAMIENTO AL AIRE LIBRE,
UNA TENDENCIA QUE NO PARECE VAYA A REVERTIRSE.**

SON LAS SIETE DE LA TARDE de un día de semana y el profesor de educación física Mauro Rodo tiene haciendo “leñadores” a tres alumnos en la plaza Río de Janeiro de Providencia. No es el único grupo de acondicionamiento físico. En otros sectores del parque hay otros dos más. En una pausa de la clase, Rodo cuenta que lleva tres años y medio dedicado a esto con su empresa Tropa de Elite, que tiene aproximadamente 30 alumnos –el 80% vecinos del sector– y que además trabaja en otras dos comunas: Ñuñoa y Peñalolén. Dice que aunque se vea copada la plaza, esto no es nada. “En diciembre y enero esto está lleno y no se puede transitar, tienes que compartir el espacio con la gente de la tercera edad, los niños, los perros, también con grupos runner gigantes y de calistenia”, explica el profesor de educación física.

El fenómeno que se da en esta plaza de Providencia no es exclusivo de esa comuna, en los últimos años los chilenos parecen haberse volcado a realizar actividad física en áreas verdes.

“Yo, que soy médica extranjera y he estado viajando a Chile desde 2003, veo la enorme diferencia en el uso de los espacios públicos para la práctica de actividad física”, dice la doctora Sandra Mahecha Matsudo, especialista en Medicina Deportiva de Clínica MEDS, quien

destaca especialmente el uso en plazas y parques de equipamientos instalados para realización de ejercicios físicos, los populares “gimnasios al aire libre”.

Esto ya comienza a verse en las cifras. Según datos de la Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deportes 2015, del Ministerio del Deporte, los chilenos que dicen hacer ejercicio aumentaron del 26% el 2006 a 31% el 2015. De estos, el 62% hace deporte tres o más veces a la semana, el 21% una vez y un 17% dos veces cada siete días. El dato más interesante que reveló la encuesta tiene que ver con las disciplinas que se practican. Detrás del fútbol, las actividades más realizadas son el acondicionamiento físico (13%), correr y ciclismo (ambos con 11%) y baile entretenido (10%). Todas actividades al aire libre y en su mayoría “de plaza”.

ESOS RAROS DEPORTES NUEVOS

Más allá de las típicas actividades, como correr, andar en bicicleta o jugar fútbol, las plazas chilenas han empezado a ver nuevos deportes. Un ejemplo es la misma Plaza Río de Janeiro en Providencia donde se practica la calistenia, ejercicios en base al propio peso corporal que usan barras, y el árbol de TRX el que también utiliza el peso de quien lo practica, pero con cuerdas.







FRANCISCO NÚÑEZ, COORDINADOR DE ACTIVIDADES DE LA SELECCIÓN CHILENA DE LACROSSE, CUENTA QUE LLEVAN TRES AÑOS ENTRENANDO EN EL PARQUE ARAUCANO LOS DÍAS MIÉRCOLES, JUEVES Y DOMINGO. "HA SIDO UNA EXPERIENCIA SÚPER BUENA. LA GENTE RESPETA HARTO LOS ENTRENAMIENTOS Y MUCHOS SE ACERCAN A PREGUNTAR POR EL DEPORTE, INCLUSO ALGUNOS SE QUEDAN PRACTICÁNDOLO".

Otro punto donde se ve la diversidad de deportes es el Parque Araucano, en Las Condes. Una vuelta rápida permite ver a grupos practicando básquetbol, zumba, tenis, yoga, fútbol o rugby. Pero también deportes más nuevos, como Ultimate frisbee, el que se juega con un disco volador, y el lacrosse, deporte medianamente popular en Estados Unidos, parecido al hockey, y que tiene en este parque el lugar de entrenamiento de la selección chilena de dicha disciplina.

Francisco Núñez, coordinador de actividades de la selección chilena de lacrosse, cuenta que llevan tres años entrenando en el Parque Araucano los días miércoles, jueves y domingo. "Ha sido una experiencia súper buena. La gente respeta hartos los entrenamientos y muchos se acercan a preguntar por el deporte, incluso algunos se quedan practicándolo. Este parque es un lugar bien deportivo dentro de Santiago.

EN TODOS LADOS

Mañana de miércoles y el periodista Andrés Muñoz trota por el Parque de los Reyes, en Santiago Centro. Luego se detiene y ocupa las barras de calistenia. Él es vecino del sector, vive en Catedral

con San Martín, y trabaja en la Biblioteca de Santiago, por lo que este lugar es una opción lógica si quiere hacer deporte. "El parque es grande, tiene áreas verdes, las zonas de bicicletas y trote bien definidas y da al borde del río Mapocho. Lo mejor es que de martes a domingo puedes conectar con el Parque Fluvial Renato Poblete, que tiene otro encanto y dinámica", cuenta Muñoz.

Desde esa perspectiva, Reyes cuenta que esto siempre ha sido transversal y que un ejemplo de ello son las primeras cinco comunas que adquirieron gimnasios al aire libre hace ya más de una década: Viña del Mar, Cerro Navia, La Pintana, Providencia y San Bernardo. Lugares todos muy diferentes entre sí. "El fenómeno ha sido súper transversal, se ve en todas las comunas. Apenas llegó fue bien recibido, bien usado por los vecinos", comenta el gerente general de Plaza Activa.

¿REGULAR EL DEPORTE EN LAS PLAZAS?

Y tan transversal como es el uso de los parques para hacer deporte, también lo es el problema de los permisos al que se enfrentan las personas que dictan clases de entrenamiento funcional o crossfit en ellas. Un hecho que ha ocasionado polé-



micas en algunos municipios como Las Condes o Providencia, donde han intentado regular estas actividades. En este sentido, Mauro Rodo dice que entiende el problema. “Yo soy el primero en llegar y el último en irme de la plaza, pero hay veces que me cuesta encontrar lugar, por eso estoy siempre cambiándome. Hay profesores que se creen dueños del lugar”, cuenta el profesor.

Rodo cree que sería bueno regular la actividad. Aunque esto no parece fácil. Se queja que, aunque nadie les dice nada por dictar las clases, en Providencia aún no hay un permiso para poder realizarlas y cobrar por ellas. “No existe la normativa para generar esta actividad. Hace dos años

y medio que estoy intentando hacerlo legal y he presentado proyectos a la municipalidad, pero no he tenido respuesta”, cuenta.

Desde la Municipalidad de Providencia dicen que actualmente están levantando la información de cuántos profesores realizan clases deportivas en la comuna, de qué tipo y en qué horarios. Hay otras comunas que sí han tomado medidas. En San Miguel sólo están autorizados para utilizar las áreas verdes quienes “no realizan una actividad comercial con el deporte”, explican desde ese municipio. Mientras en Las Condes avisan que la cosa va en serio y que este año los profesores que cobran por las clases deberán regularizar su situación. □

AGENDA DEPORTIVA

ÑUÑOA:

En esta comuna la Corporación de deportes desarrolla el plan “Parque Activo” el que recorre todos los sábados los parques de la comuna con actividades de entrenamiento funcional, yoga, zumba, entrenamiento en suspensión, pilates y running. “Nuestro objetivo 2017 es abarcar en un 90% las plazas y parques de la comuna con programas al aire libre”, dice Sebastián Lavín, coordinador de la Corporación de Deportes de Ñuñoa.

SAN MIGUEL:

Todos los domingos se desarrollan actividades en los alrededores del parque “El Llano”. Ahí dictan clases de zumba o se reúnen clubes de running. Además, buscan llevar las clases de zumba a otros puntos de la comuna, como la Plaza.

LAS CONDES:

Durante el verano esta municipalidad desarrolló un programa piloto en cinco plazas de la comuna con profesores de educación física dando clases de acondicionamiento físico

y entrenamiento funcional. Entre abril y noviembre se harán, en los parques San Rosa de Apoquindo y Araucano, clases de zumba abiertas a los vecinos.

PROVIDENCIA:

Este año tienen contemplado ejecutar el programa “Gimnasia Entretenida”, que se realizará todos los sábados, entre 10 y 11 de la mañana, en el Parque Bustamante. Además, todos los domingos, entre las 11.30 y 12.30 horas, se replicará la actividad en la Plaza de la Aviación.



BARRIOGRAFÍA: BRASIL + REPÚBLICA



(POR BERNARDITA MARAMBIO)



JUEGOS DE FEDERICA MATTA, PLAZA BRASIL

› Es un conjunto de 22 esculturas-juego que representan diversos temas de la identidad chilena. Fueron realizadas en cemento y pintadas con acrílico por la artista Federica Matta quien busca enseñar, en especial a los niños, que el arte y los colores permiten que el cuerpo aprenda a través ellos y estimular así la imaginación. Es un espacio surrealista y lleno de magia.

DÓNDE:

Plaza Brasil entre Avenida Brasil por el este, calle Huérfanos por el sur, calle Compañía de Jesús por el norte y Maturana por el oeste.



HOTEL BOUTIQUE MATILDAS

› Antigua casa construida por los arquitectos Ricardo Larraín Bravo y Alberto Cruz Montt en 1912. Fue restaurada conservando su aspecto original clásico francés, de tres pisos de altura, 1.015 m² y un gran jardín de añosos árboles. Matildas se ubica en una zona típica donde hoy conviven distintas culturas y personas, de la misma manera como fue en el 1900. En el primer piso se ubica el restobar y tiene una rica terraza para descansar o contemplar el jardín.

DÓNDE:

Agustinas 2149, Santiago
Teléfono: +56 22 661 9700
Correo: reservas@matildashotel.com



RESTAURANT ZULLY, COMIDA EXÓTICA

› Zully abrió sus puertas el año 2004, después de un gran proyecto de restauración. Fue la mansión que le perteneció al famoso poeta Vicente Huidobro, un palacete de cinco niveles que da muestra a través de sus espacios interiores, de la riqueza arquitectónica de la época. Zully ofrece comidas exóticas, internacional y típica de Chile, destacándose la carne de jabalí, avestruz, pato y caracoles.

DÓNDE:

Concha y Toro 34, Santiago Centro.
Teléfono: +56 22 696 1378
Correo: restaurantezully@gmail.com

UNA DE LAS COSAS MÁS ENTRETENIDAS DE SANTIAGO Y DE CUALQUIER GRAN CIUDAD, ES PODER VIAJAR EN EL TIEMPO POR MEDIO DE LA ARQUITECTURA Y LOS BARRIOS QUE SE CONFORMARON EN LOS INICIOS DE SU HISTORIA. EN LOS DATOS DE ESTA EDICIÓN LOS INVITO A REMONTARSE A MEDIADOS DEL SIGLO XIX.



RESTAURANT ARVOLEDA, COMIDA VEGANA

› Ubicado justo frente a los juegos de la plaza Brasil, Arvoleda es una antigua casona del barrio, que ofrece un menú por completo vegano. Gran variedad de sandwiches, abarcando hamburguesas de lentejas, garbanzos y soya. Además ofrecen helados de elaboración 100% natural, sin ningún tipo de preservante ni colorantes artificiales. Son 100% libre de lactosa y de cualquier componente animal.

DÓNDE:

Compañía de Jesús 2131,
Santiago Centro, Santiago.
Tel: +56 995026080
Correo: arvoleda.restaurante@gmail.com



ANTIGÜEDADES BALMACEDA BRASIL

› A nivel de objetos, también se puede viajar al pasado por el Centro Comercial Balmaceda Brasil. Este espacio cuenta con 227 locales donde se pueden encontrar distintas variedades de antigüedades como muebles, estatuas de mármol, copas de cristal, lámparas, pinturas, etc. Atendidos por sus propios dueños, dan una atención personalizada y tienen las mejores historias que contar tras cada objeto que venden.

DÓNDE:

Avenida Brasil 1157 - Santiago
Teléfono: +56 22 688 1348
Fax : (56-2) 2688 1348
cccomercialbalmacedabrasil@gmail.com



HISTORIA DEL MILAGRO DE HONG KONG



[POR ALFONSO BEZANILLA]

EN CUATRO DÉCADAS, EL PUERTO COMERCIAL MÁS IMPORTANTE DE CHINA PASÓ DE SER UNA CIUDAD CAÓTICA A POSEER EL MEJOR SISTEMA DE TRANSPORTES DEL MUNDO. ¿CÓMO UNA URBE DE GEOGRAFÍA DESAFIANTE TANTO HUMANA COMO FÍSICA, EN DONDE SE REALIZAN MÁS DE 11 MILLONES DE VIAJES AL DÍA, SUPERÓ ESTE DESAFÍO?

PASEAR POR HONG KONG puede ser para cualquier visita un verdadero desafío a las reglas de una geografía dramática. Porque compuesta por islas, montañas, bahías y playas, el “puerto fragante” de Asia cuenta con un sistema de transporte que permite en un solo trayecto navegar, volar y viajar por tierra y debajo de ella.

Hablamos de un sistema compuesto por ferries, una amplísima red de metro, tranvías, buses, taxis, teleféricos e incluso escaleras mecánicas, -estas últimas para hacer más fácil el acceso a los barrios ubicados en zonas de altura-, que han dado a Hong Kong el título de ser la ciudad con el mejor sistema de transportes del mundo (según el Índice de Movilidad Urbana, por Arthur D Little y la Unidad Internacional de Transporte Público).

Así, no es sorpresa que más del 90% de los hongkoneses prefieran el uso del transporte público, para trasladarse por la ciudad. Número impresionante considerando que este gigante asiático es transitado por más de 11 millones de personas diariamente y a la que hay que sumar un importante porcentaje de visitas esporádicas, ya sea por turismo o por negocios.

Pero, ¿cómo esta ciudad logró pasar de ser una urbe de tránsito caótico, a mediados de los 70', a un ejemplo digno de premio?. La historia del inicio de su modelo de éxito podríamos determinarla con un primer hito que fue clave para el desarrollo futuro de una serie de políticas públicas aplicadas al hoy célebre sistema de transportes de Hong Kong: la creación del Mass Train Railway Corporation (MTR).

El MTR, que actualmente se encarga de la gestión y administración de los sistemas de metro y autobuses tanto del gran Hong Kong, como de la vecina isla norte de Kowloon -también perteneciente a la administración de la ciudad-, se ha transformado en un ejemplo de productividad y generación de ganancias, lo que lo ha transformado en un bicho raro dentro de los sistemas de transporte del mundo y por cierto, en un caso de estudio. Porque mientras la mayoría de los sistemas de transporte a nivel global (desde Santiago a Nueva York), requieren de subvención estatal para subsistir y seguir creciendo, el MTR generó sólo en el año 2012 ganancias de 5 mil millones de dólares y una recuperación de las tarifas de un 185%.



華聯商厦

HUALIAN COMMERCIAL BUILDING

XII
IX
VI
III

亨達利鐘表

HENG DALI
CLOCKS
WATCHES

亨達利

HENG DALI

冠龍照相

茂昌眼鏡公司

UNIQLO

上海置地廣場

美特新邦威

可口可樂

WALK
王開攝影

BOSIDEN



MAYOR DENSIDAD, MAYOR BENEFICIO

Para lograr la fórmula de tal éxito financiero (que el mismo MTR ha exportado a ciudades como Londres, Estocolmo y Melbourne), se trabajó desde la lógica de captura de valor del espacio. Porque al ser Hong Kong una de las ciudades más densas del mundo, se entendió que esto más que ser una problemática, podía ser un beneficio si se lograba entender a los usuarios del sistema del transporte público como potenciales “clientes”. Así, se comenzó a dar una alta valorización a cada nueva estación de metro, construyendo ahí un espacio comercial, donde MTR jugaría el rol de operador comercial, ya sea arrendando espacios o directamente siendo dueños de locales comerciales, edificios de oficinas y una serie de otros servicios de utilidad para esta nueva visión de pasajero-cliente.

No es raro entonces, que a casi 40 años de la puesta en marcha de este plan, cada estación de metro o de bus, esté rodeada de malls subterráneos, en donde es posible

encontrar desde sex shops a cadenas de lujo como Louis Vuitton o Prada y no es raro tampoco que cada uno de esos locales, sin discriminación alguna, tengan como dueño a MTR.

Otra clave del éxito de este formato, es el distanciamiento fiscal en las decisiones que se toman en esta empresa, ya que si bien el gobierno funciona como el accionista mayoritario, las decisiones administrativas se toman con el formato de una empresa privada, dando aún mayor competitividad al modelo. Esta gestión ha permitido entonces que las ganancias fiscales se destinen a subsidiar el resto de la red de transportes de Hong Kong como por ejemplo el sistema de ferries, que conecta el centro con las islas de Kawloon y también a los suburbios vecinos, que en la mayoría de los casos no permiten el uso de auto, aportando en la campaña generalizada para el uso del sistema público.

MODO PULPO

Uno de los grandes desafíos que ha significado la universalidad casi

“SE TRABAJÓ DESDE LA LÓGICA DE CAPTURA DE VALOR DEL ESPACIO. PORQUE AL SER HONG KONG UNA DE LAS CIUDADES MÁS DENSAS DEL MUNDO, SE ENTENDIÓ QUE ESTO MÁS QUE SER UNA PROBLEMÁTICA, PODÍA SER UN BENEFICIO SI SE LOGRABA ENTENDER A LOS USUARIOS DEL SISTEMA DEL TRANSPORTE PÚBLICO COMO POTENCIALES CLIENTES”.

absoluta del uso del transporte público en Hong Kong (en donde se calcula que sólo 6 de 100 autos existentes son de uso privado), ha sido generar un sistema de pago unificado que permita a los usuarios hacer más eficiente su experiencia de viaje.

Para esto se lanzó a finales de la década del 90' el sistema Octopus (pulpo), que en un primer momento funcionó de manera similar a nuestra tarjeta Bipl, es decir como una tarjeta electromagnética recargable, que permite el pago del transporte público sin contacto humano mediante. Sin embargo hoy su uso ha evolucionado hasta transformarse en un sistema de pago multiuso, que sirve también para realizar transacciones en supermercados y restaurantes.

“La tarjeta Octopus es tan útil en Hong Kong, que para los residentes se ha transformado en una especie de billetera digital, en donde se puede pagar casi todo lo básico. Además, tiene un código de serie que la hace bloqueable en caso de pérdida, por lo que no se corre riesgo por un mal uso”, Cuenta Felipe De Tezanos Pinto, quien vivió en Hong

Kong con su familia por casi cinco años, trabajando para una empresa de retail.

Curiosamente, el sistema de taxis hongkonés no cuenta con este sistema de pago “aunque existe el rumor constante de que pronto se activará, pero no existe una confirmación oficial”, comenta el ingeniero comercial. Esto, ya que los taxis en Hong Kong representan a toda una entidad de la ciudad y no sólo estética –los más de 18.000 en circulación son todos de modelo Toyota Crowne de principios de los años 70' y que cambian de color según su área de servicio-, sino que también por su importancia como alimentador del sistema de transporte, que si bien son independientes a MTR, sí son muy populares por su eficiencia (funcionan a gas natural) y buenos precios, “se puede recorrer la ciudad por 23 mil pesos chilenos”, explica Felipe De Tezanos Pinto.

Esto sólo demuestra la madurez de un sistema que logró lo que parecía imposible: disminuir el tráfico en una de las ciudades más densas del mundo, obteniendo además ganancias por ello. □



Foto: Flickr Nico Yang



Foto: Flickr Nico Yang

A CADA DORMITORIO, SU AFÁN



[POR PAULA UNDURRAGA]



Hoy día sentada en mi cama pensaba en la importancia de nuestro dormitorio, cómo combinar lo estético con lo funcional y cómo estos espacios van evolucionando con el tiempo, adaptándose a los cambios en nuestro ciclo de la vida y haciéndonos evidente una nueva manera de habitar. Y llegué a la conclusión que lo más importante es que cada dormitorio tenga una identidad definida y que en ellos se pueda respirar la personalidad de su dueño. Pero hay algunos consejos que funcionan para todos y que son una excelente base para que después le imprimas tu sello personal a esa pieza soñada.

PARA LA GUAGUA

Ante todo tiene que invitar al descanso de la guagua y como regla principal, un layout y diseño adecuados para mudarla, vestirla y hacerla dormir. Respecto a los colores, se ha avanzado mucho en decoración de espacios infantiles y no tenemos que caer en rosados o celestes, que todos terminamos odiando. Les podemos incorporar diseño y mezclar estilos: una cuna antigua, papel mural blanco con negro, agregar una alfombra de vaca y nos va quedar taquilla y acogedora al mismo tiempo.

PARA UN ADOLESCENTE

Para ellos es su espacio, su refugio, debe tener su sello pero también debe ser funcional. Muchas veces aquí estudian, guardan y organizan sus juegos electrónicos, sus libros y su música. En este espacio los papeles murales o gigantografías pueden ser de gran ayuda para lograr el objetivo.



PARA LOS ADULTOS

Aun si tienes hijos pequeños o no, el dormitorio de los adultos siempre será tu santuario, tu lugar de relax y probablemente donde pasas la mayor parte del tiempo cuando estás en la casa. La idea es jugársela con la decoración, pero con tonos neutros como los greige, crudos y grises, que inviten al relax. Que tu pieza te premie después de un día intenso. Si quieres darle un toque de color, hazlo en los cojines o pieceras, nunca en los muros o cortinas. Si te aburren, los cambias y no hay drama.

El gran secreto para apropiarnos de los dormitorios es atreviéndose. La pregunta es cómo y por dónde empezar. La idea es partir viendo las tendencias del minuto (asimetría, mezcla de estilos, revestimientos e iluminación) y luego cómo lo puedes adecuar a tu manera de vivir y también por supuesto, a tus metros cuadrados y presupuesto. Para ayudarte, te dejo un par de tips básicos.

Papeles murales con diseño de palmeras, vistas de ciudades ícono, croquis, figuras geométricas, el que a ti te guste para lograr esa atmosfera única.

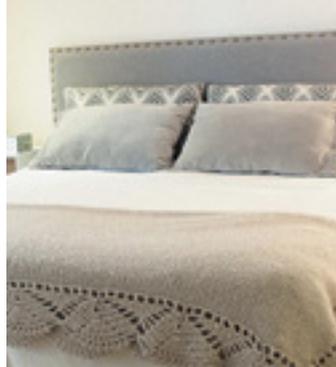
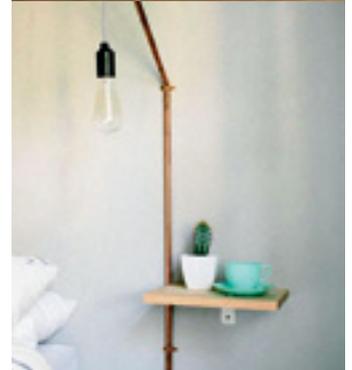
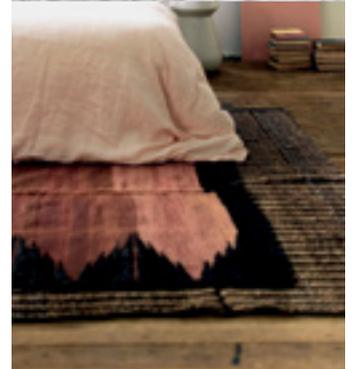
Alfombras asimétricas, que se mezclen las texturas, los colores, una sobre otra, una mas chica otra más grande, esa asimetría le da vida al espacio.

Veladores asimétricos. ¿Quién dijo que era una regla siempre tener los veladores iguales?

Respaldo. Pueden existir o no. Las posibilidades en cuanto a diseño, colorido y presupuesto son infinitas, idealmente siempre ocupa materiales nobles como el lino, el enjuncado o la seda rústica. □



EL DORMITORIO IDEAL ES ESE EN EL QUE SE FUSIONAN EQUILIBRADAMENTE LO ESTÉTICO Y LO FUNCIONAL, LOGRANDO TRANSMITIR LA IDENTIDAD DE LA PERSONA QUE HABITA ESE ESPACIO. PAULA UNDURRAGA, DECORADORA DE ALMAGRO, ENTREGA ALGUNOS CONSEJOS PARA QUE TU PROYECTO DE DORMITORIO SEA UN ÉXITO.



INTEGRAR ESPACIOS, LA RESPUESTA A UNA VIDA MÁS MODERNA Y RELAJADA



[POR CAROLINA CORDARO]

AÑOS DE CAMBIOS EN LA SOCIEDAD ESTÁN EMPUJANDO LA TRANSFORMACIÓN DE LOS RECINTOS: LA CAÍDA DEL SERVICIO DOMÉSTICO, EL CAMBIO EN LOS ROLES ENTRE HOMBRES Y MUJERES, UNA NUEVA ACTITUD MÁS ABIERTA, INFORMAL Y RELAJADA. ¿LA CONSECUENCIA? LOS ESPACIOS SE ESTÁN INTEGRANDO Y VOLVIENDO MÁS MULTIFUNCIONALES.

A LA HORA DE ELEGIR una casa o un departamento uno de los drivers que incide en la decisión es el estilo de vida de sus futuros habitantes. Sin des La cocina ya no es solo para cocinar, es un espacio social. El living dejó de ser ese lugar immaculado para recibir visitas y comidas formales, es la nueva sala de estar. Las terrazas no son únicamente para disfrutar al aire libre. Los chilenos están cambiando y con ellos, la forma en que viven. ¿Qué están empezando a buscar? Multifuncionalidad, flexibilidad.

Muchos jóvenes y nuevas familias están eligiendo recintos que les permiten hacer muchas cosas en un mismo lugar. "No se trata de una moda, ni de una tendencia pasajera, tampoco se trata de género, tiene que ver con una nueva actitud. Las personas quieren un estilo de vida más moderno, son más flexibles y más relajadas", señala José Luis Calderón, gerente de marketing de Almagro. "Lo que tenemos acá es una tendencia que está partiendo y gracias a nuestro foco en el consu-

midor, hemos detectado una necesidad muy interesante de abordar con nuestros productos".

En el edificio Las Malvas y Martín de Zamora, en las Condes, y en el edificio Artigas, en Ñuñoa, Almagro ha apostado por las cocinas integradas y semi-integradas, es decir, que se pueden incorporar o no al living y el comedor o la terraza, dependiendo de la necesidad de la persona. De esta manera se obtienen espacios mucho más libres, sociales, entretenidos y sobre todo, mucho más amplios, un atributo muy valorado por las personas cuando buscan un departamento. □

Cocina semi-integrada
EDIFICIO LAS MALVAS

Las Malvas 504, Las Condes

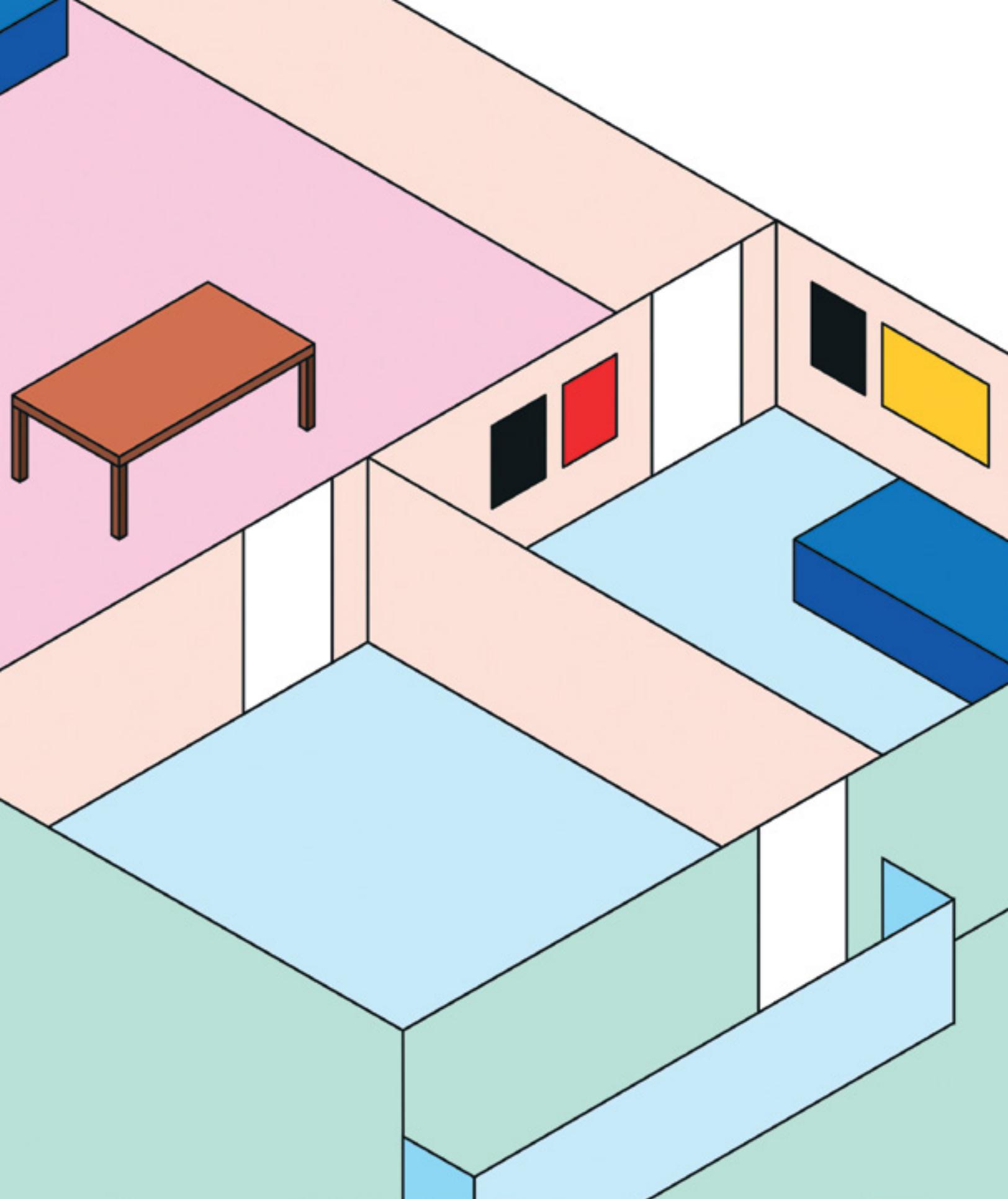
Living, comedor y cocina integrados
EDIFICIO ARTIGAS

General José Artigas 2969, Ñuñoa

Cocina y terraza integrados
EDIFICIO MARTÍN DE ZAMORA

Martín de Zamora 5031, Las Condes





EL HABITAR



IPOR EDUARDO RIVERA, GERENTE DE OFICINA DE DISEÑO E INTERIORISMO DE ALMAGROJ

Hace unos días atrás me encontré con un amigo en un café en el Drugstore y después de conversar de nuestras vidas, me preguntó: "Tú que eres arquitecto, ¿qué entiendes por habitar? Lo primero que pensé fue, "tremenda pregunta me está haciendo. No va a ser fácil responderla".

Después de buscar en mi cabeza una respuesta lo suficientemente clara, me iluminé y le dije: "El habitar eres tú, es tu ser en el lugar existiendo". "La verdad es que no entiendo lo que me quieres decir", me respondió. Así que le hice una pregunta: "¿Cómo vives tú?" Y él me respondió: "Como todas las personas". Pero la pregunta era más profunda. "Tú eres casado, tienes hijos, ¿cuántos hijos? ¿De qué edad tus hijos? ¿En qué trabajas? ¿Cuáles son tus rutinas? ¿Qué aficiones tienes?" Se quedó pensando un rato. "La verdad es que no me había puesto a pensar nunca en mi forma de vivir", sentenció.

Los arquitectos nos planteamos y replanteamos constantemente el habitar. A donde está el ser y probablemente el qué hacer. Si pensamos en la vida doméstica y visualizamos la paulatina evolución a través de las décadas, descubriremos cómo cada generación nos parece anacrónica y nos reiremos viendo cómo era la casa de nuestro bisabuelo, abuelo y padre, en relación a cómo nos imaginamos hoy viviendo.

Mi bisabuelo vivía en una casona gigante, casi un feudo. Una casa

de un piso con cielo de 5 metros. Ahí compartía con su señora, ocho hijos, sus hermanos, sobrinos y mucha gente que les ayudaba en el servicio. Las casas eran grandes y de ventanas chicas. Generalmente se abrían hacia el interior y por lo menos tenían 3 salones, un tremendo comedor y un área de servicio gigante y escondido. Probablemente todo lo que estoy describiendo como casa, no sea más que el resultado de una ecuación que considera el clima, el sol, el tipo de ciudad, el tipo de familia, recursos, sistemas construidos, gustos y costumbres de aquellos años.

El hombre habita en la manera en que es en el mundo, y este habitar produce diferentes formas de hábitats. Pero las condiciones del mundo contemporáneo han llevado a confundir el sentido de habitar con el simple problema de ocupar un espacio.

"El habitar" es más complejo que solo resolver una vivienda entendida como una cantidad de dormitorios, una sala, comedor y una cocina. ¿Es verdaderamente esta lista de espacios la que resuelve el habitar? La vivienda debería responder a nuestros diferentes momentos vitales; a los diferentes modos de vida; a los diferentes tipos de hogar; a las actividades múltiples y variadas que en ella realizamos (cumpleaños, fiestas, enfermedades, etc).

La vivienda es el lugar donde se desarrollan las primeras relacio-

nes humanas. La manera en que éste es dividido, articulado y jerarquizado marcará el desarrollo de las personas que lo habitan y las relaciones entre ellas.

¿Es necesario que las habitaciones sean de diferentes medidas reforzando la idea de la jerarquía familiar? ¿Cómo se pueden conciliar las necesidades individuales y colectivas en espacios reducidos? En resumen: ¿sería posible establecer parámetros diferentes para las viviendas? La respuesta sería afirmativa si se deja de considerar el anacrónico modelo de familia mamá -papá-hijo-hija como único hogar posible. ¿Qué pasa entonces con los solteros, los viudos, las parejas heterosexuales, homosexuales y mayores, las familias con allegados, estudiantes que viven lejos de sus casas, etc.?

Muchas inmobiliarias recién están entendiendo la diferencia entre un recién casado, casados con niños chicos, casados con niños grandes, casados con hijos casados. Parece pues, que la visión económica de los productos para la vivienda actual es claramente insuficiente. Afortunadamente en Almagro entendemos que el espacio no es neutro y que su construcción está condicionada por conceptos, ideas, costumbres que son previas a la definición de cómo será ese espacio. Eso nos ha llevado a diseñar productos que logran hacerse cargo de las particularidades de las personas y que se conectan con algo tan íntimo, tan rico y tan propio como es la vida doméstica. □





EL ESPACIO CULTURAL QUE PARTIÓ COMO TIRO AL BLANCO



[POR RODRIGO GUENDELMAN]

UNA NOTABLE REINVENCIÓN. ES LO MENOS QUE SE PUEDE DECIR DE LO QUE OCURRE EN LOS CINCO MIL METROS CUADRADOS DE ESPACIO DIANA, EL MISMO LUGAR DONDE ESTÁN LOS CLÁSICOS JUEGOS QUE DAN A LA CALLE SAN DIEGO, PERO AL QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HA SUMADO UN TEATRO Y UN RESTORÁN.

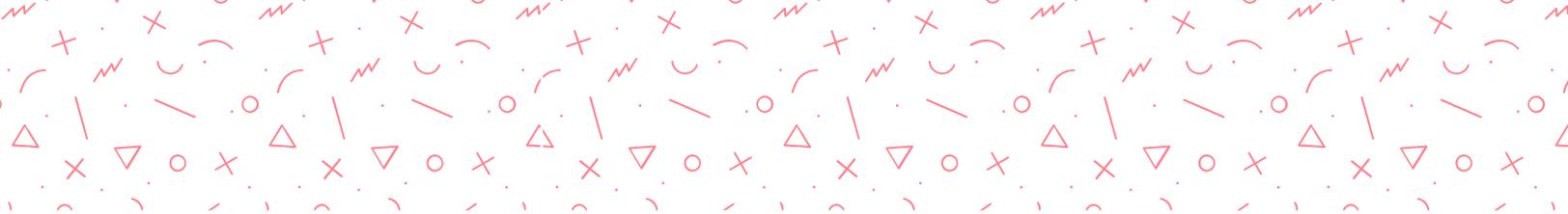
"TENÍA CLARO QUE ESTE PROYECTO SERÍA UN ÉXITO", dice Enrique Zúñiga, director general del grupo Diana. "Un edificio patrimonial como éste, a cuadras de la casa de gobierno, no podía fallar. Además, unido a los Juegos Diana, lo hace algo único. Recorrí muchos centros culturales en distintas partes del mundo y vi que era el camino correcto", agrega.

Hagamos un pequeño salto en el tiempo. Retrocedamos a 1934, cuando Roberto Zúñiga fundó los Juegos Diana, inspirado en la diosa mitológica que representa una cazadora y que era la marca de los primeros rifles alemanes que utilizó en un pequeño juego de tiro al blanco en la calle Bandera. No fue la única ubicación en el centro de Santiago. Los juegos estuvieron en el lugar donde hoy se encuentra el edificio Santiago Centro, así como en el

mismo espacio que actualmente ocupa el hotel San Francisco. Hasta que en 1979 llegaron a San Diego 438, la dirección definitiva.

Durante todas estas décadas los Juegos Diana tuvieron un auge espectacular y, también, una caída que casi los borró de mapa, debido a fenómenos como la aparición de los videojuegos personales, los malls y el aumento de la delincuencia en el centro. Hubo ofertas para vender la propiedad, pero la familia mantuvo la promesa que alguna vez le hicieron al patriarca: conservar el edificio patrimonial que, en sus orígenes, fue parte de la vecina Iglesia de los Sacramentinos.

Es justamente a esa fantástica construcción religiosa del arquitecto Ricardo Larraín Bravo, que tiene vista el restaurante La Diana, el



nuevo emprendimiento de algunos de los socios del desaparecido La Jardín, espacio gastronómico que marcó pauta en arquitectura e interiorismo en el barrio Italia. Es más, está emplazado en el claustro de la iglesia, y su decoración de muebles antiguos, accesorios reciclados, variedad de plantas y todo tipo de desechos recolectados durante un largo período, lo convierten en un espacio tan original como encantador, además de sabroso. Su éxito se puede comprobar día a día, noche tras noche, con una mezcla de comensales que vienen desde otras comunas y el gran contingente de matrimonios jóvenes que han llegado en la última década a vivir a la comuna de Santiago.

Así como la instalación de este restaurant ha sido pensada y llevada a cabo con un alto estándar,

la propuesta cultural de la sala de teatro también mantiene ese status. Para lograr un muy buen nivel de calidad en su propuesta, Espacio Diana contrató a Javier Ibacache, ex director de programación del GAM, en el mismo cargo. "Mi propuesta apunta a una integración de los Juegos Diana, el restaurante La Diana y el nuevo teatro bajo la denominación de Espacio Diana con una programación variada de cultura, ocio y gastronomía", le contaba Ibacache al diario La Tercera hace algunos meses. Temporadas de teatro, festivales, talleres de creación teatral, encuentros de artes escénicas, muestras fotográficas, escuelas de verano, tocatas.

Es múltiple la oferta de la sala de teatro y del lugar en su totalidad. Una programación que hoy compete, por variedad y calidad, con

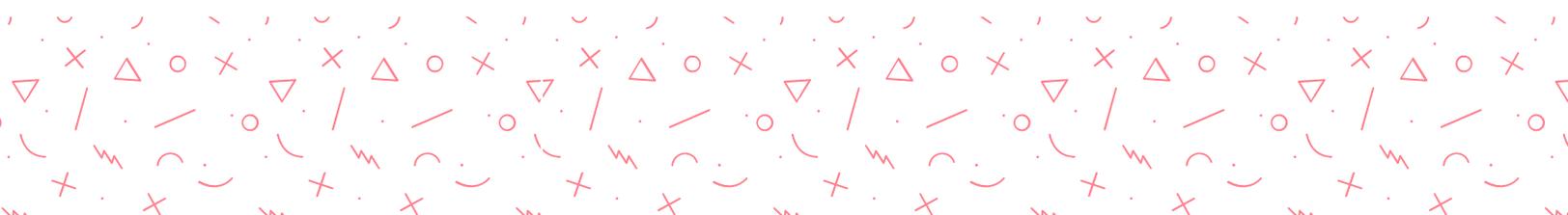




Foto: www.espacioa.com



Fotos: Facebook Espacio Diana





los mejores espacios estatales y privados de Santiago. "Nos interesa trabajar en especial con la memoria del espacio y del entorno. Diana se encuentra en el imaginario de varias generaciones que asocian el lugar con la infancia, la adolescencia y la década de los 80, y muchas personas redescubren los juegos cuando vienen al restaurante. Por otra parte, la calle San Diego tiene una tradición vinculada al teatro y la bohemia. En su momento quiso ser la avenida Corrientes de Santiago y en ella se emplazó un número importante de salas de teatro y espectáculos. Ambos antecedentes son muy inspiradores para articular la programación", explicaba el flamante director en la misma publicación.

Con instalaciones de muy buen nivel, una infraestructura de grandes proporciones, ubicación novedosa y un

entorno patrimonial, Espacio Diana se empieza a convertir rápidamente en un centro para eventos. "Lo más atractivo de este espacio es su mix y la locación. Tener la posibilidad de jugar en un parque de atracciones junto a un ex convento con teatro, restaurant, galería de arte y programación como la que tenemos, es algo que no se encuentra fácilmente", explica Enrique Zúñiga.

Las marcas ya han puesto sus ojos en el Centro Diana para lanzamientos, conciertos, conferencias graduaciones y ferias. Otro claro síntoma de un proyecto que ha sabido entender las necesidades de las nuevas generaciones, sin perder de vista el recuerdo que produce en las más antiguas. Tradición e innovación, una rica oferta de panoramas y, sin duda, un lugar que no se parece a nada. Larga vida a Espacio Diana. □

UNA VIDA SIN CALENDARIO



(POR ÁLVARO MATUS)

MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA, POR LUCÍA BERLIN: UNA HISTORIA QUE PARTE COMO UNA NOVELA DE AMOR Y QUE PRONTO SE CONVIERTE EN UNA NOVELA SOBRE LA ENFERMEDAD, LENTAMENTE DA UN NUEVO GIRO Y SE CONVIERTE EN UNA NOVELA SOBRE LA QUIETUD.

FUE LA GRAN CUENTISTA Lydia Davis, autora del prólogo y amiga de la autora, una de las principales promotoras de esta recuperación. “Berlin es implacable –se lee en las páginas introductorias–, no se anda con contemplaciones, y aun así la brutalidad de la vida siempre queda atenuada por la compasión ante la fragilidad humana, por la inteligencia y la agudeza de esa voz narrativa, y su fino sentido del humor”.

Davis no exagera. En “Temps perdu”, una funcionaria relata los pormenores de su oficio con una sinceridad y pragmatismo tal, que el lector de inmediato toma partido por la narradora: “Llevo años trabajando en hospitales, y si algo he aprendido es que cuanto más enfermo está el paciente, menos ruido hace. Por eso los ignoro cuando llaman por teléfono (...) Ceder a los caprichos de un paciente solo sirve para que le tome el gusto a estar enfermo, esa es la verdad pura y dura”. Así arranca este cuento que gira cuando la protagonista va a ver a un enfermo y se siente estremecida ante unos ojos, una mirada, que le trae el recuerdo de Kentshereve, su primer amigo, su primer cómplice, su primer amor. Las anécdotas que evoca la protagonista poseen la energía y curiosidad de las primeras aventuras, nunca exentas de erotismo, es decir, de curiosidad, tentación y peligro. En medio de la miseria cotidiana, Berlin recupera el tiempo perdido y alcanza el estado de gracia.

En otros cuentos, en cambio, se siente la desesperación y el temblor. En “Su primera desintoxicación”, una profesora sufre un accidente en auto por ir borracha. Es primera vez que se ausenta del trabajo, y quizá por eso la directora del colegio la apoya. Igual que sus hijos. Pero como lo anuncia el título, después de salir de la clínica, en medio del silencio de la noche, volverá a “los tragos dobles, ya sin los maniáticos cubitos de hielo”. Otra historia maravillosa es “B.F. y yo”, donde una anciana necesita un gáster que le arregle las cerámicas del baño. Llega B.F., un viejo gordo y tiritón, con los ojos inyectados de sangre y el olor a sudor avinagrado de alcohólico. Entonces Berlin comenta sin más: “Me gustó de entrada”.

Lucía Berlin empatiza con los caídos sin ser políticamente correcta. La ironía y una noción casi religiosa de la piedad (o la compasión) por sujetos más o menos marginales ayudan a entender por qué su voz resulta tan envolvente y cercana. Algo tiene que ver el hecho de que muchas de sus historias están sacadas de su propia experiencia. Nacida en Alaska en 1936 y casada tres veces, tuvo cuatro hijos a los que crió casi siempre sola. Trabajó como enfermera, telefonista, empleada doméstica y, ya al final de su vida, dio clases de literatura. Como su padre era ingeniero en minas, de niña la familia vivía en el yacimiento al que lo destinaban. Incluso estuvo en Chile, durante su adolescencia. El relato “Buenos y malos” narra su paso por el Santiago College en una época de

tensiones sociales, cuando ella era una “niña bien” que se ve inducida por una monja a tomar conciencia de la pobreza e injusticia que la rodea. Varias historias dan cuenta de su alcoholismo y de su estadía en El Paso y otras ciudades de la frontera con México, de donde era su familia materna. La escoliosis, desviación que la obligó a usar un corsé metálico desde los 10 años y que terminó perforándole un pulmón, también asoma en algunos textos.

Aunque a Lucía Berlin ahora se la pita como una total desconocida, sus primeros relatos fueron publicados en Atlantic Monthly y The Noble Savage, la revista de Saul Bellow, y su libro Homesick recibió en 1990 el American Book Award. Algunos críticos la han comparado con Raymond Carver y otros exponentes del minimalismo. Se la califica de genio, de fenómeno, de revolución literaria. Me temo que hay un poco de inflación, adjetivos demasiado ampulosos. Cada cierto tiempo la maquinaria editorial estadounidense echa a correr un nuevo rescate que se presenta como La Gran Injusticia de la Literatura Universal. Pasó con Richard Yates, hace unos años, y seguirá ocurriendo.

Lucía Berlin es una cuentista encantadora, incluso una buena exponente de lo que ha sido la tradición del cuento americano: directo, transparente, realista. Pensar que remueve ese canon que va de O. Henry a Carver, y que posee a Hemingway, Salinger y Cheever en primera línea, sería una desmesura. □





PABLO PERROT Y MACARENA LLONA



PABLO URZÚA Y MATÍA SOLAR



GIORDANO MORTARINI Y FLORENCIARAICHER

CIUDADANOS EN BARRIO ITALIA



KYLIE Y CHAD



CLAUDIA GRAZIANO, MARA TELIC Y MARIELA CASAPRIMA



ANDREA TORO Y JUAN CARLOS DIUANA



MARÍA JOSE URZÚA Y TOMÁS JARUFE



JUAN BAUTISTA MONSERRAT Y FERNANDO YAZLLE



MARÍA JOSÉ FLORES, MAURICIO FLORES Y LAURA UNTERBERGER



FLORENCIA PASCOT Y EXEQUIEL ARIZA



LUIS ALONSO: "SANTIAGO SERÁ PROMISCUO, O NO SERÁ"



[POR FELIPE ARRATIA]

EL HOMBRE DETRÁS DE BALTHUS Y BORDERÍO CREE QUE SANTIAGO PUEDE SER DISTINTO. PERO PARA ELLO DEFIENDE A ULTRANZA QUE LAS CONSTRUCCIONES ADOPTEN LOS USOS MIXTOS; ES DECIR, QUE CUMPLAN CON VARIAS FUNCIONES. "PARA QUE LAS CIUDADES SEAN VIVIBLES TENEMOS QUE INTRODUCIR MUCHOS USOS EN TODAS LAS CONSTRUCCIONES."

Las bolsas de marea de los aviones son clave en el desarrollo creativo del arquitecto catalán, Luis Alonso. En medio de sus incontables vuelos para concretar desafíos en el extranjero, las ideas aparecían como un torrente y el mejor lugar para plasmarlas fue en las funcionales bolsitas. Según él, "poseen la medida y textura perfecta para plasmar la esencia de los proyectos". Hoy una colección de ellas adorna una de las paredes de su oficina en Las Condes.

CON MÁS DE 700 PROYECTOS repartidos desde Qatar a Brasil, Alonso, Balaguer y Arquitectos Asociados es una de las oficinas de arquitectura más prestigiosas de la Madre Patria. Luego de concretar el proyecto del Balthus, Luis Alonso se prendó de nuestro país y retornó por diversos motivos. Finalmente lo conversó con su esposa neoyorquina, convenció a su hija adolescente y fijo residencia en Santiago hace dos años.

Tú viniste a Chile por primera vez a raíz de un proyecto específico, el Balthus. Pero a diferencia de otros profesionales extranjeros, te quedaste. ¿Qué encontraste acá?

En 1999 me fueron a buscar a Barcelona para trabajar un concepto que acá no existía, un centro de deporte urbano. Así desarrollamos Balthus y estuve dos años yendo y viniendo, y la verdad es que me enamoré de Chile. No me hagas decir por qué, el amor tiene flechazos que no sabes por dónde te dan. Además vi que era un país serio y con unas posibilidades tremendas de desarrollo de conceptos nuevos.

Cuándo llegaste a Chile, ¿Con qué país te encontraste en términos urbanísticos?

Me encontré con unas tremendas deficiencias de planeamiento en el sentido que cada municipalidad desarrolla sus conceptos, pero no hay nada entrelazado. Falta una voz empoderada como para planifi-

car la ciudad en toda su extensión y no que cada comuna resuelva sus problemas de forma aislada. Te doy un ejemplo: ustedes habéis tenido un problema grave con los incendios forestales, el mismo que ocurrió dos años antes en Valparaíso y tengo la desgraciada presunción que esto volverá a pasar sólo por la falta de planificación.

Te has destacado especialmente por incorporar los edificios con usos mixtos. ¿Qué le aportan a la ciudad?

La ciudad antigua era de usos mixtos. Es decir, la idea es que a una distancia que tú puedas recorrer caminando se genere un sentido de vecindad, de barrio. Y para eso tienes que tener todo a mano para no ser un dependiente del auto. Un buen ejemplo es Barcelona: en cada manzana de su ensanche tú tienes hoteles, residencias de adulto mayor, guarderías infantiles, escuelas, parques, departamentos, oficinas, todo. Eso es ciudad. Sólo caminando unas

cuadras encuentras todo lo que precisas para hacer tu vida normal. Esa es la ciudad promiscua, y Santiago Centro solía ser así.

¿Por eso defiendes el concepto del "edificio promiscuo"? Acá en Chile, "promiscuo" tiene otra acepción pero tú lo usas en su definición original, como un ente que abraza la mezcla, la multiplicidad de tareas.

Claro, porque si en lugar de encontrar sólo oficinas o sólo viviendas en un mismo edificio, yo encuentro otro tipo de servicios, eso es mucho más cómodo para mí y por ende, para la ciudad.

¿Con qué tipo de barreras te has encontrado en Santiago en tu cruzada por un mayor desarrollo de los usos mixtos?

Chile es un país conservador y por lo tanto, reintroducir estos conceptos cuesta mucho. Pero soy un fiel creyente que esta postura tiene todo el sentido, y las grandes ciudades del mundo que son punteras a nivel urbanístico y social, son precisamente las que son funcionalmente promiscuas. Y si ponemos el ejemplo al revés, mira tú lo poco vivibles que son urbes como Los Angeles o Ciudad de México. Para que las ciudades sean vivibles tenemos que introducir muchos usos en todas las construcciones.

¿Cuáles son los mejores ejemplos que has presenciado de usos mixtos en Santiago?

Mira, a pesar que sea un edificio catalogado de lujo, a mí me parece que un edificio que cumple con esas condiciones es el hotel W. Funciona como un centro de gravedad donde la gente transita alrededor y existe todo tipo de servicios. Por otro lado, si se apostase por rehabilitar a

Santiago Centro, esa zona tendría un sentido total. Con un poco de imaginación y buena voluntad, cualquiera de sus edificios semiabandonados podría ser un buen candidato para incorporarle nuevos usos.

¿Qué falta entonces para que ocurra eso?

Esto requiere dos cosas: una posición política de apertura mental, y una postura técnica por parte de arquitectos municipales que se permitan intervenciones que no sean estrictamente miméticas, que no sean sólo limpiar el edificio sino que se le pueden añadir otras cosas para darle otro tipo de valor, pero respetando su concepto inicial.

Te has involucrado en varios proyectos relacionados con deporte, desde el Balthus hasta los camarines y áreas personales de los jugadores del Barcelona en el Nou Camp. ¿Hay algo de pasión personal ahí?

Mi relación con el deporte es muy personal. Yo hago atletismo desde los 14 años, era corredor de fondo. Luego me pasé a la maratón y ya he corrido catorce. Como arquitecto, mi idea siempre ha sido que a través del deporte se ayude a la transformación social. En 1981 nosotros hicimos el primer centro deportivo urbano en Barcelona, el cual fue detonador de un proceso de cohesión social. A la fecha hemos desarrollado 65 centros de similares características en diversas ciudades del mundo.

¿Cómo ves la factibilidad de que esas iniciativas se desarrollen en otros sectores de Santiago?

Lo que se necesita es incentivar a la empresa privada para que entre por este lado al mundo del deporte, precisamente para que desde

las bases se consiga elevar el nivel deportivo de la ciudadanía. No me cabe duda que eso colaboraría de manera sustancial al desarrollo de la comunidad.

¿Hay algún proyecto que te interese especialmente en el ámbito deportivo en Chile?

Llevamos dos años luchando para reconvertir el Court Central del Estadio Nacional y salvarlo, ya que está en un estado de degradación absoluta. Son dos años invirtiendo en ese proyecto para recuperar el concepto del tenis en la ciudad. La idea sería dotarlo con instalaciones de nueva generación a través de la iniciativa privada por medio de concesiones administrativas. En estos dos años no ha habido manera de coincidir entre la iniciativa privada y la pública.

Dijiste que el chileno es conservador. ¿Cómo ha evolucionado nuestra forma de relacionarnos con ellos?

Aunque el chileno sea conservador una ley universal que no puede fallar es que los usos mixtos sólo le aportan un valor extra a la ciudad y a quienes viven en ella. Insisto: todos pensamos que si pudiéramos ir caminando a todos los lugares que necesitamos, sería un placer. Si conseguimos mentalizar a nuestros políticos sobre la necesidad de hacer una ciudad promiscua, sería excelente. Yo vivo en Las Condes y me parece una buena zona, pero no es normal que en 300 metros no tengas donde ir a comprar el pan.

¿Necesitamos un Santiago más promiscuo?

Muchísimo. Es más: Santiago será promiscuo, o no será. Así de simple. □









LAS PINTURAS VEGANAS DE MARCELA TRUJILLO



[POR CATALINA MENAI]

PROLÍFICA, RIGUROSA, OBSESIVA: MARCELA TRUJILLO SE HA SOSTENIDO DURANTE 25 AÑOS EN UNA PROPUESTA ARTÍSTICA QUE COMBINA UNA EXTRAORDINARIA HABILIDAD PARA CONSTRUIR IMÁGENES, CON UNA URGENTE NECESIDAD DE COMUNICAR Y PROCESAR SUS EXPERIENCIAS BIOGRÁFICAS. SUS PINTURAS Y CÓMICS HOY YA SON PARTE DE UN IMAGINARIO POP, FEMENINO Y CHILENO, RICO EN REFLEXIONES, IRONÍA Y COLOR. AQUÍ PARTE DE SU SERIE "PINTURAS VEGANAS", DONDE ELABORA SU ACTUAL INTERÉS POR EL MUNDO VEGETAL Y ANIMAL.



“CUANDO ENTRÉ A ESTUDIAR ARTE EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE LO IMPORTANTE ERA LA PINTURA. EL DIBUJO ERA CONSIDERADO COMO ALGO MUY INFERIOR, NO TENÍA EL MISMO ESTATUTO. ESO FUE UN QUIEBRE...”

DIBUJANTE COMPULSIVA desde que tenía cinco años, Marcela Trujillo ha utilizado con desparpajo su talento innato para producir imágenes. Desde mediados de los 90, sus cómics e ilustraciones aparecieron en revistas como “El Trauko” y, más recientemente, en el diario “The Clinic”. También los ha publicado en libros de su propia creación, como “El diario íntimo de Maliki cuatro ojos”, “El diario iluminado de Maliki cuatro ojos”, “Maliki en tinta china” y “Quiero ser flaca y feliz”. Este última publicación, que editorial Planeta lanzó en 2015, ilustra su experiencia en una terapia para cambiar hábitos alimenticios. Ahora prepara una novela gráfica que se titulará “Ídolo”, y que Random House publicará a mediados de este año. Se trata de una ficción autobiográfica que se desplegará en 300 páginas.

En paralelo, la artista ha desarrollado una obra pictórica muy compleja y elaborada, que se ha exhibido en distintos lugares de Chile, como el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, la Galería Gabriela Mistral y el Museo de Artes Visuales. También se han mostrado en distintos espacios de Nueva York, donde vivió entre 1996 y 2003. Fue allí que Marcela Trujillo consolidó la estética de barroquismo pop que despliega en su obra, caracterizada

por la multiplicidad de imágenes diversas que conviven dentro del cuadro en un caos armónico.

En sus pinturas recientes, ella se permite integrar con libertad las energías y deseos que desde siempre la han movido: su instinto de ilustradora, su necesidad de comunicar lo que le pasa y su formación académica como pintora. No ha sido fácil, confiesa, llegar a conciliar los distintos mundos que, al comienzo, estaban separados. “Yo siempre fui dibujante, tengo una fascinación infantil por el dibujo. Y cuando entré a estudiar arte en la Universidad de Chile lo importante era la pintura. El dibujo era considerado como algo muy inferior, no tenía el mismo estatuto. Eso fue un quiebre, porque yo tenía la cultura del Pato Donald y la Pequeña Lulú”.

Las “Pinturas Veganas” que ha producido en el último tiempo (casi todas ya están vendidas) fueron realizadas en paralelo al comic que narraba su experiencia durante la terapia donde bajó 25 kilos de peso, ayudada por una dieta vegana. “Estaba en medio de un proceso de cambio de vida y necesitaba reafirmar mis creencias con todo lo que pudiera, libros, dibujos, pinturas”, cuenta. “Vi documentales sobre el maltrato animal en los mataderos y sobre la inmediata desintoxicación del organismo una

vez que dejás de consumir proteína animal. No había nada más en estas pinturas que mi deseo de honrar a los animales y al mundo vegetal por haberme dado la oportunidad de entrar en la dimensión de la vida flaca y feliz”

¿Qué diferencia hay entre estas pinturas y tu obra anterior?

Siento que aquí funcioné con mayor libertad. Estaba alucinada con pintar personajes con cabezas de animales porque me gusta pintar pelitos y texturas que dan ganas de tocar. Por otro lado, aquí está mi respuesta a la eterna disyuntiva entre ilustración y pintura, ya que la imagen del personaje antropomorfo pertenece al mundo del libro ilustrado infantil, a la fábula que enseña valores y, al usarla en una pintura con bastidor, la elevo al mundo de las bellas artes.

¿Cuál de estas pinturas es la más significativa para ti?

La de los animales en el bosque jugando en una mesa de madera, que además he conservado para exhibirla. Creo que es importante porque significó un cambio de actitud. La comencé a pintar en el 2014 y la terminé de pintar a principios del 2016. La fui haciendo de a poco, con intervalos en que la dejaba, mientras dibujaba el libro “Quiero ser flaca y feliz”. Lo distinto es que la realicé sin proyecto ni boceto preliminar.

Simplemente necesitaba pintar. Yo antes siempre trabajaba con un proyecto previo, con un concepto y sentía que tenía que ser así, porque yo era matea. Pero cuando hice esta terapia me di cuenta de que eso era solo un prejuicio, una idea que yo tenía de mí misma. ¿Qué tal si no hacía plan?. Empecé por el fondo, por las plantas de la parte de arriba, solo porque me había comprado un libro de botánica muy lindo y quería copiar las ilustraciones. Después pinté cabezas de animales y parecían estar sentados y busqué fotos de personas sentadas en mis revistas National Geographic (que tengo miles) y empecé a armar la escena. Y al final quedó un espacio al medio y le dibujé una mesa y le puse unos juguetitos de madera de un libro de artesanías alemanas en madera, y listo.

¿Cuál es tu próximo proyecto de exhibición?

Ahora comenzaré a realizar pinturas que voy a exponer el 2018, en Sala Gasco. Quiero trabajar el mismo estilo de visualidad de las pinturas veganas, pero agregando elementos que he ido desarrollando mientras escribo la novela gráfica que sale este año. Uno de los personajes de mi libro es Santa Rosa de Lima, una santa medieval peruana que se auto flagelaba y hacía penitencias para estar más cerca de Dios, para llegar al éxtasis. Entonces me compré un libro de Mircea Eliade que se llama "El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis" y me interesó retomar ideas que ya están en pinturas anteriores mías, donde hay personajes de mujeres chamanes, brujas, hechiceras con pieles de animales, tocados de plumas y trajes coloridos con diseños indígenas. Eran mujeres fuertes, independientes y solas. Entonces estas pinturas recrearán los ritos que esas mujeres y nuevos personajes antropomorfos celebran en paisajes frondosos de vegetales y frutas. □

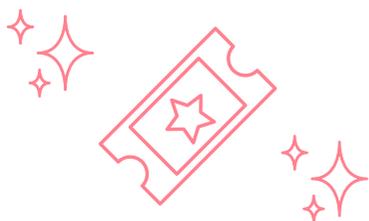


CARTELERA CULTURAL



[POR NICOLÁS CASTRO]

LLEGÓ EL OTOÑO PERO LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y CULTURALES NO PARAN. EN ESTA EDICIÓN DESTACAMOS LA VENIDA DE POPULARES ARTISTAS Y UNA MUESTRA IMPERDIBLE EN EL CENTRO CULTURAL LA MONEDA.



2 DE MAYO

STING
MÚSICA EN VIVO

Movistar Arena, Parque O'Higgins, Santiago

El año pasado, el artista inglés volvió con el aplaudido disco 57th & 9th, excusa perfecta para volver a salir de gira. El legendario líder de The Police regresa a Chile acompañado de una banda de lujo, y además será teloneado por su propio hijo, Joe Sumner. Entradas por Puntoticket.

2 DE MAYO

ED SHEERAN
MÚSICA EN VIVO

Movistar Arena, Parque O'Higgins, Santiago

El éxito de este cantautor de inglés, de apenas 26 años, es sólo comparable al de su compatriota Adele. Ed Sheeran llega a Chile por segunda vez, pero ahora en el mejor momento de su carrera, con su disco recién estrenado al tope de las listas. Entradas por Puntoticket.



8 DE MAYO

I CONCIERTO, BERLIN CAMERATA
MÚSICA

Teatro Municipal de Las Condes,
Av. Apoquindo 3300, Santiago

La temporada internacional de conciertos organizada por la Fundación Beethoven y la municipalidad de Las Condes es una de las mejores alternativas para ver música de cámara en Chile y en la región. En 2017 comienza con la visita de la destacada agrupación alemana, dirigida por la violinista Olga Pak, que combina piezas clásicas con otras contemporáneas. pensamiento y creatividad.



HASTA 31 MAYO

ITINERANCIA GONFOTERIOS
ANTOFAGASTA
EXPOSICIÓN

Anfiteatro Ruinas de Huanchaca, Av.
Angamos 01606, Antofagasta

La exposición itinerante Gonfoterios recala finalmente en Antofagasta, después de pasar por ciudades como Valparaíso, Arica, Valdivia y Puerto Montt. En ella se conjugan la ciencia, la historia y la educación, tomando como partida el hallazgo accidental de un cráneo en 2011, considerado como el más importante de su especie en territorio nacional.

La entrada es liberada.



HASTA JUNIO

HABITAR, DISEÑO PARA VIVIR
DISEÑO

Centro Cultural La Moneda, Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago

Esta exposición muestra el innovador trabajo de dos marcas y cuatro estudios de diseño nacionales, que buscan generar objetos que ayuden a la vida cotidiana con una estética vanguardista. La entrada es liberada.

VIVIR TRANQUILO ES VIVIR EN CONDOMINIO



MIRADOR DEL VALLE LA SERENA

Vive en la tranquilidad de un condominio en la exclusiva zona residencial del sector de San Joaquín, cercano a los principales colegios, universidades, aeropuerto, y a minutos de la playa por avenida Cuatro Esquinas.

Casas de 106 y 119 m². Desde UF 4.414

Visita piloto: Av. Guillermo Ulriksen 1.799, La Serena.

Teléfono: +569 6149 6853

SOCOVESA
TODO ES DISEÑO

SANGRE AZUL



(POR FELIPE ARRATIA)

EL PLAN ERA OTRO.

Los Rolling Stones entraron a los estudios British Grove dispuestos a sacar adelante sus primeras canciones nuevas en más de una década. La última novedad que editaron fue "A Bigger Bang" (2005), colección de tracks que está entre lo más decepcionante de su trayectoria. Sin embargo, nuevamente la musa no se hizo presente en el estudio o, en palabras de Mick Jagger, "no teníamos material ni para completar la mitad de un álbum". ¿Qué hacer entonces? Pues transportarse a un lugar seguro y en el caso de los Stones ese sitio ha estado claro desde su explosión en los '60: el Blues.

Según cuenta la leyenda, Jagger, Richards y compañía tardaron apenas tres días en registrar las doce versiones de viejos clásicos del Blues que componen 'Blue and Lonesome', el vigésimo sexto eslabón de su discografía, recibido al principio con escepticismo ("¿un álbum de covers?") y más tarde con aplauso por parte de la crítica especializada. "Por primera vez en mucho tiempo, los Stones suenan como una banda que están tocando juntos en lugar, de una que viaja en jets separados", afirmó extasiado el sitio especializado Pitchfork.

El Blues es la fuente original de ese océano llamado Rolling Stones. Nunca esquivaron esas raíces, todo lo contrario: ahí donde Led Zeppelin saquearon sin piedad, la banda de la lengua siempre homenajeó a los arquitectos de su sonido. Mal que mal, recordemos

que unos adolescentes Jagger y Richards iniciaron su diálogo en una estación de tren en 1961 luego que el guitarrista viera que Mick traía con él un disco de Chuck Berry y otro de Muddy Waters. Y claro, una de los primeros singles de este último es una canción llamada 'Rollin' Stone'.

Co-producido por el colaborador habitual de los Stones, Don Was, 'Blue and Lonesome' cuenta con la participación estelar de otro amante del Blues, Eric Clapton. El propio 'Slowhand' estrenó seis meses antes "I Still Do", trabajo con canciones propias y ajenas que posee un fuerte acento en el sonido blusero. El músico coincidió en el mismo complejo de grabación mientras registraba su propia placa y acabó colaborando en dos cortes, 'Everybody Knows About My Good Thing' y 'I Can't Quit You Baby'.

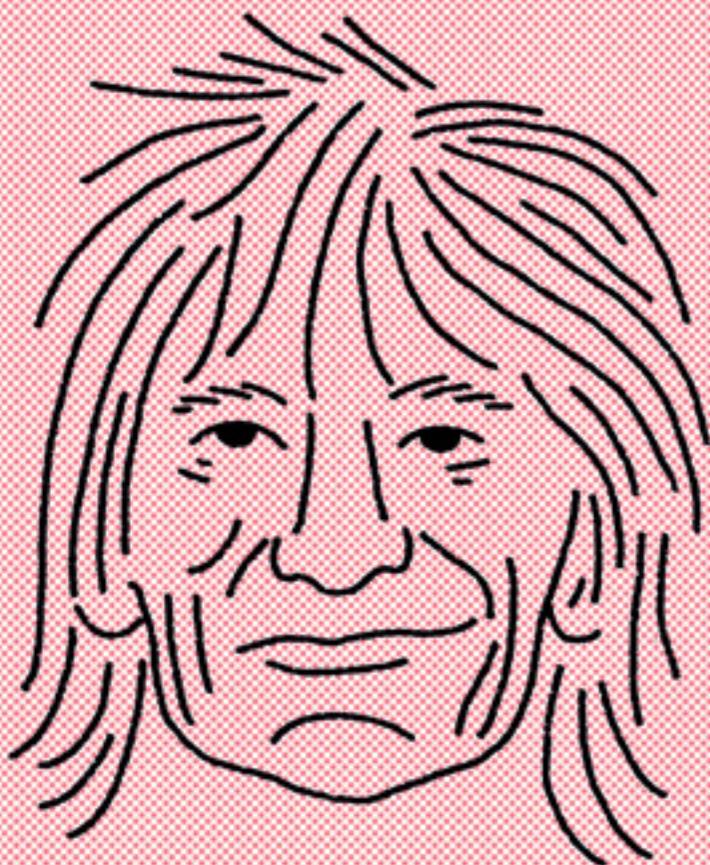
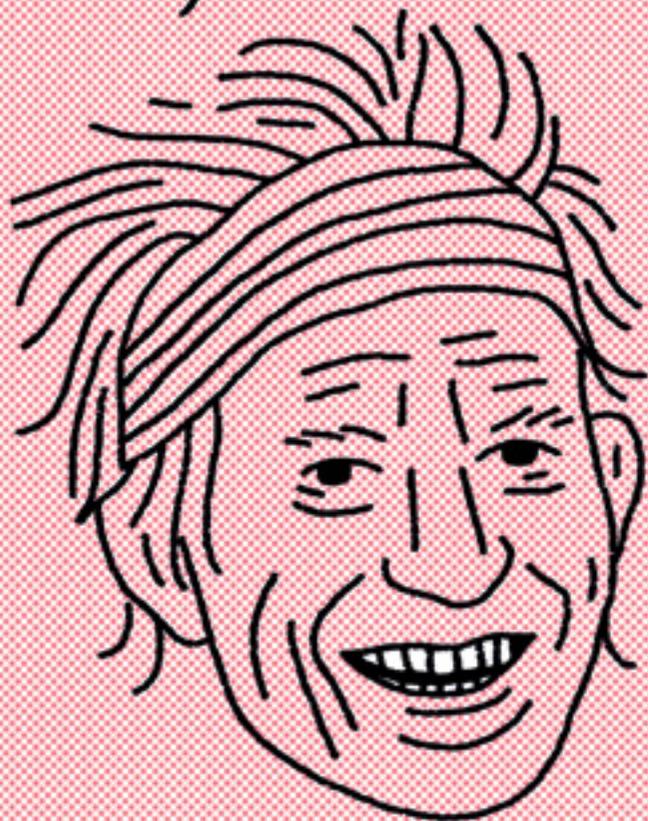
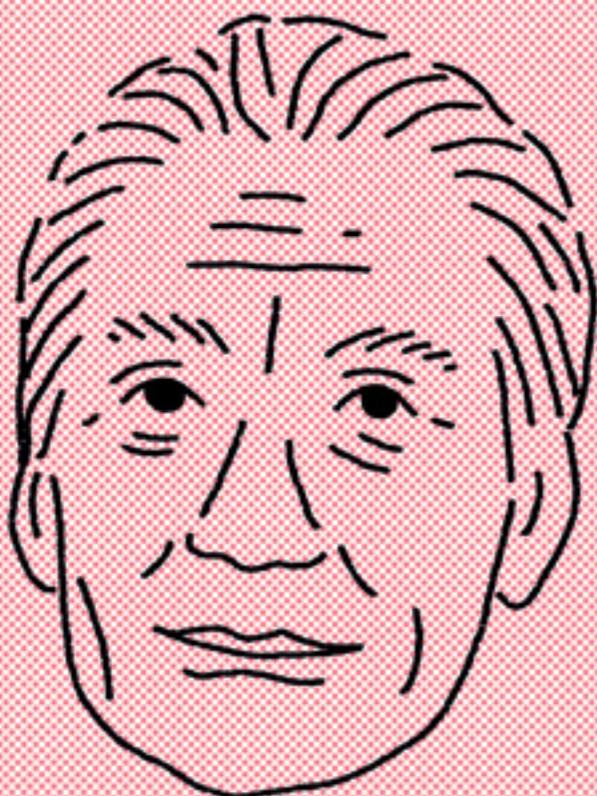
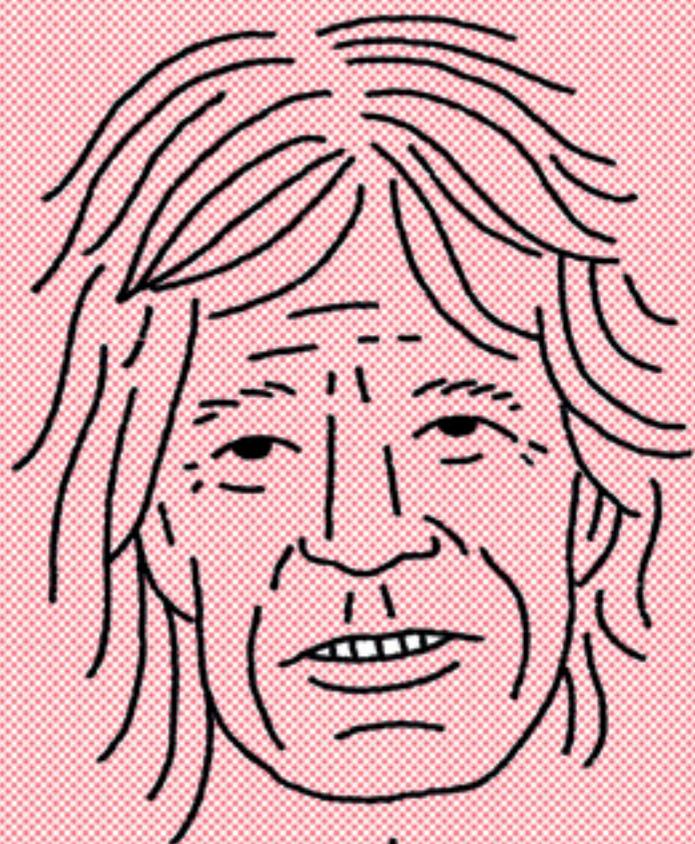
La mayoría de las composiciones de 'Blue and Lonesome' fueron grabadas originalmente a mediados de los '50 por maestros de la talla de Howlin' Wolf, Jimmy Red y Little Walter. Es un rescate del poderoso Blues eléctrico de Chicago que conquistó audiencias al emerger como una versión más moderna y urbana del Blues del sur profundo. Si bien los Rolling Stones se escuchan especialmente afiatados es Mick Jagger quien sorprende: hace mucho tiempo que no sonaba tan entregado y creíble en su condición de cantante y armónico.

"BLUE AND LONESOME" ES EL NUEVO DISCO DE LOS MÍTICOS THE ROLLING STONES. ES EL FRUTO DE UNOS MÚSICOS QUE DECIDIERON REGRESAR AL BLUES Y HACER UN ÁLBUM SÓLO POR EL PLACER DE PASAR UN MOMENTO GRATO EN EL ESTUDIO. LO QUE NO ESPERABAN ERA EL ABRAZO UNÁNIME DEL PÚBLICO Y LA CRÍTICA.

A decir verdad, Jagger ya había probado una jugada similar: en 1992 se metió en un estudio de Los Ángeles con una banda local, The Red Devils, y grabó suficiente material para un álbum. No llegó a lanzarlo, pero incluyó un tema en el recopilatorio que editó en el 2007. Aquí se nota la reconocida astucia de Jagger como hombre de negocios: tras sus reiterados fracasos como solista apostando por un sonido moderno, un disco suyo haciendo Blues no hubiera reventado las listas; sin embargo, al venir firmado por The Rolling Stones es recibido como un tremendo acontecimiento.

Cuando en sus primeros años los Rolling Stones se vieron abducidos por el Blues su intención era ser capaces de emular esa esencia siniestra. Sin embargo, esas canciones de carreteras polvorientas, bares de pueblo y amores olvidados sonaban mejor en voces que ya habían vivido demasiadas vidas. Jagger y Richards fueron buenos aprendices y a pesar de su juventud lograron apropiarse de ese misterio y hacer suyo el género, especialmente en discos como 'Beggars Banquet' y el magistral 'Exile on main street'.

Pero aún así es evidente que esas composiciones suenan mejor cuando se evocan como un recuerdo propio y no ajeno. Cincuenta años más tarde, los Rolling Stones han vivido más que ninguna otra banda en la historia del rock y por lo mismo la sentencia del baterista Charlie Watts suena a puro sentido común: "esto es lo que mejor hacemos". □





SANTIAGO

LO BARNECHEA

ÚLTIMA UNIDAD DEPTOCASA*

Edificio El Tranque II

4 dormitorios, 3 en suite +

2 estar + servicios

469 m² / Desde UF 34.990

El Tranque 10.400

(2) 22447236 - (2) 22446046

Ventas_eltranque@almagro.cl

SEGUNDA ETAPA*

Los Olivos

3, 4 dormitorios + estar +

escritorio + servicios

330 a 514 m²

Desde UF 35.530

El Tranque 10.400

(2) 22447236 - (2) 22446046

ventas_losolivos@almagro.cl

LAS CONDES

NUEVO PILOTO *

Edificio Rosario

2, 3 y 4 dormitorios + estar

180 m² / Desde UF 14.860

Rosario Sur 505

(2) 29443094 - (2) 29422570

Ventas_lasmalvas@almagro.cl

NUEVO *

Edificio Nansen

2 y 3 dormitorios, 2 dormitorios +

escritorio, y 3 dormitorios + estar.

122 a 162 m² / Desde UF 8.610

Presidente Riesco 6850

(2) 27553678 - (9) 61580110

Ventas_nansencook@almagro.cl

NUEVO *

Edificio Cook

3 dormitorios, 3 dormitorios +

escritorio y 3 dormitorios +

servicio + estar.

149 a 179 m² / Desde UF 11.180

Presidente Riesco 6850

(2) 27553678 - (9) 61580110

Ventas_nansencook@almagro.cl

ENTREGA INMEDIATA*

Edificio Martín De Zamora

1, 2, 3 dormitorios y

3 dormitorios + estar.

63 a 251 m² / Desde UF 6.230

Martín de Zamora 5031

(2) 22072529 - (9) 68472704

ventas_zamora@almagro.cl

Consulta por los exclusivos

departamentos penthouse.

NUEVO PILOTO*

Edificio Las Malvas

2, 3 dormitorios + estar

99 a 192 m² / Desde UF 9.940

Rosario Sur 505

(2) 29443094 - (2) 29422570

ventas_lasmalvas@almagro.cl

Consulta por los exclusivos

departamentos dúplex.

PROVIDENCIA

PILOTO

Edificio Lyon 2440

1, 2 y 3 dormitorios + estar.

54 a 144 m² / Desde UF 4.900

Lyon 2440

(2) 22052012

(2) 22097753 - (9) 88461020

ventas_lyon2440@almagro.cl

ÑUÑO A

NUEVO *

Plaza Ñuñoa

1, 2 y 3 dormitorios

36 a 106 m² / Desde UF 2.900

Irarrázaval 3785

(2) 29440795 - (2) 27521379

ventas_plazanunoa@almagro.cl

NUEVO *

Edificio Artigas

1, 2 y 3 dormitorios + estar.

45 a 131 m² / Desde UF 3.350

General José Artigas 2969

(2) 28403802

(2) 28403803 - (9) 89033319

ventas_artigas@almagro.cl

PRÓXIMA ENTREGA*

Edificio Nero

1, 2 y 3 dormitorios + estar, y 2

exclusivos dúplex.

47 a 163 m² / Desde UF 3.580

Julio Prado 1646, Barrio Italia

(9) 92273172

(2) 22053011 - (2) 22096969

Ventas_nero@almagro.cl

NUEVO PILOTO*

Edificio Suárez Mujica

1, 2 y 3 dormitorios y Penthouse.

36 a 164 m² / Desde UF 2.660

Suárez Mujica 363, esquina San Eugenio

(2) 22465383 - (2) 27521947

Ventas_suarezmujica@almagro.cl

Consulte valores de estacionamientos

en sala de ventas.



PILOTO

Edificio San Eugenio 890

3 dormitorios.
91 m² / Desde UF 5.300
San Eugenio 890
(2) 22465383
(2) 27521947 - (9) 64954972
ventas_saneugenio@dalmagro.cl

PILOTO

Edificio Bustamante

Studio, 1, 2 y 3 dormitorios y Dúplex de 1 y 2 dormitorios
26 a 91 m² / Desde UF 1.990
Bustamante 772
(2) 29428390 - (2) 29510566
Ventas_bustamante@dalmagro.cl

SAN MIGUEL

NUEVO*

Edificio El Llano

1,2 y 3 dormitorios
28 a 196 m² /
Desde UF 2.100
Desde UF 5.300
Salesianos 1177
(9) 95337266
ventas_llano@dalmagro.cl

PILOTO

Edificio Salesianos

1, 2 y 3 dormitorios.
35 a 90 m² / Desde UF 3.260
Salesianos 1166
(2) 25440094
(2) 25443378 - (9) 96306987
ventas_salecianos@dalmagro.cl

SANTIAGO CENTRO

ENTREGA INMEDIATA*

Edificio Portugal

2 y 3 dormitorios.
61 a 89 m² / Desde UF 3.230
Copiapó 275
(2) 2665 0932
(2) 2665 1981 - (9) 95350637
ventas_portugal@dalmagro.cl

Edificio General Mackenna

Studio, 1 y 2 dormitorios y Dúplex de 1 y 2 dormitorios.
26 a 64 m² / Desde UF 1.790
General Mackenna 1531
(2) 26713943 - (2) 26963372
Ventas_generalmackenna@dalmagro.cl
*Entrega a partir del primer semestre del 2019.

REGIONES

ANTOFAGASTA

Edificio Bahía

2 y 3 dormitorios.
67 a 103 m² / Desde UF 4.750
Av. Bernardo O'Higgins 1698
(55) 2943801 - (9) 94544489
ventas_ipanema@dalmagro.cl

Edificio Aurora

4 dormitorios.
136 m² / Desde UF 6.830
Ejército 02250
(55) 2255009 - (55) 2247489
Ventas_cascadasdelsur@dalmagro.cl

Vista Parque

1, 2 y 3 dormitorios.
41 a 89 m² / Desde UF 2.660
Argentina 1665
(55) 2841062 - (9) 94544489
ventas_vistaparque@dalmagro.cl

Vista Parque II

1, 2 y 3 dormitorios.
39 a 91 m² / Desde UF 2.400
Argentina 1665
(55) 2841062 - (9) 94544489
ventas_vistaparque@dalmagro.cl

Edificio Portifino

2, 3 y 4 dormitorios + escritorio.
83 a 138 m² / Desde UF 4.390
Ejército 02250
(55) 255009 - (55) 247489
ventas_cascadasdelsur@dalmagro.cl

Edificio Atlántico

2, 3, 4 dormitorios + estar + escritorio.
84 a 158 m² / Desde UF 4.710
Jaime Guzmán 03850
(55) 2825594 - (9) 96514307
cjaramillo@dalmagro.cl;
ventas_atlantico@dalmagro.cl

IQUIQUE

PILOTO

Edificio Costa Cavanha

2 y 3 dormitorios + estar.
98 a 142 m² / Desde UF 5.810
Los Rieles 775, Península Cavanha
(9) 71342212
(9) 61493901 - (57) 2225317
ventas_costacavanha@dalmagro.cl

Para más información
visita www.almagro.cl

-  Vive en un Almagro
-  InmobiliariaAlmagro
-  Almagro_cl

• Compramos y recibimos tu propiedad a precio de mercado

• Los metros indicados corresponden a superficies totales.

ÍNDICE

1.EDITORIAL

2.QUÉ VEO EN INSTAGRAM

3.ALMAGRO PREGUNTA

¿Cuál de espacios prefieres
y por qué?

4.REPORTAJE CENTRAL

Otra vida en la plaza.

10. BARRIOGRAFÍAS

12.CÓMO LO HIZO

Historia del milagro de Hong Kong.

18.TENDENCIAS
Y DECORACIÓN

A cada dormitorio, su afán.

22.PUERTAS ADENTRO

El habitar.

24.ARTE Y CIUDAD

El espacio cultural que partió como
tiro al blanco.

30.LIBROS

Lucía Berlin, Una vida sin calendario.

32.CIUDADANOS

Ciudadanos en Barrio Italia.

34.ENTREVISTA

Luis Alonso, "Santiago
será promiscuo, o no será".

38.REVIEW DEL ARTISTA

Las pinturas veganas
de Marcela Trujillo.

42.CARTELERA CULTURAL

44.SONIDOS

Sangre azul.

46.DIRECTORIO
DE PROYECTOS

EQUIPO OTOÑO 2017



Enrique Quevedo
Director



Carolina Cordaro
Editor General



Mathias Sielfeld
Ilustrador



Nauta
Ilustradora



Rodrigo Guendelman
*Fundador de Santiago
Adicto*



Álvaro Matus
Columnista literario



Felipe Arratia
Crítico de música



Carlos Pérez
Periodista



Bernardita Marambio
Diseñadora Industrial



Paula Undurraga
Diseñadora Almagro



Eduardo Rivera
*Gerente de Oficina de
Diseño Interior Almagro*



Cristóbal Marambio
Fotógrafo



Nicolás Castro
Periodista



Catalina Mena
*Periodista
y Crítica de Arte*



Alfonso Bezanilla
Periodista trotamundos



Agencia Felicidad
Diseño

Revista En Altura es un proyecto editorial desarrollado por inmobiliaria Almagro.

www.almagro.cl / www.enaltura.cl



VIVIR SUPERIOR EN LAS CONDES

EDIFICIO MARTÍN DE ZAMORA

Vivir superior es contar con un dormitorio amplio, luminoso, cómodo y funcional, conectado con una gran terraza que extiende sus propios límites. Según estudios de Almagro, el 57% de las personas considera el dormitorio principal como el recinto más importante.

HASTA

90%

FINANCIAMIENTO

AHORA ES MÁS FÁCIL
VIVIR SUPERIOR

Decidir cambiarse a un departamento Almagro ahora es más conveniente. Aprovecha la oportunidad de vivir superior con hasta un 90% de financiamiento. Infórmate sobre nuestros proyectos en Santiago para ventas en verde y entrega inmediata. Cámbiate hoy. Este es el momento de vivir superior.

Verifica, revisa y consulta condiciones en almagro.cl/90porciento

