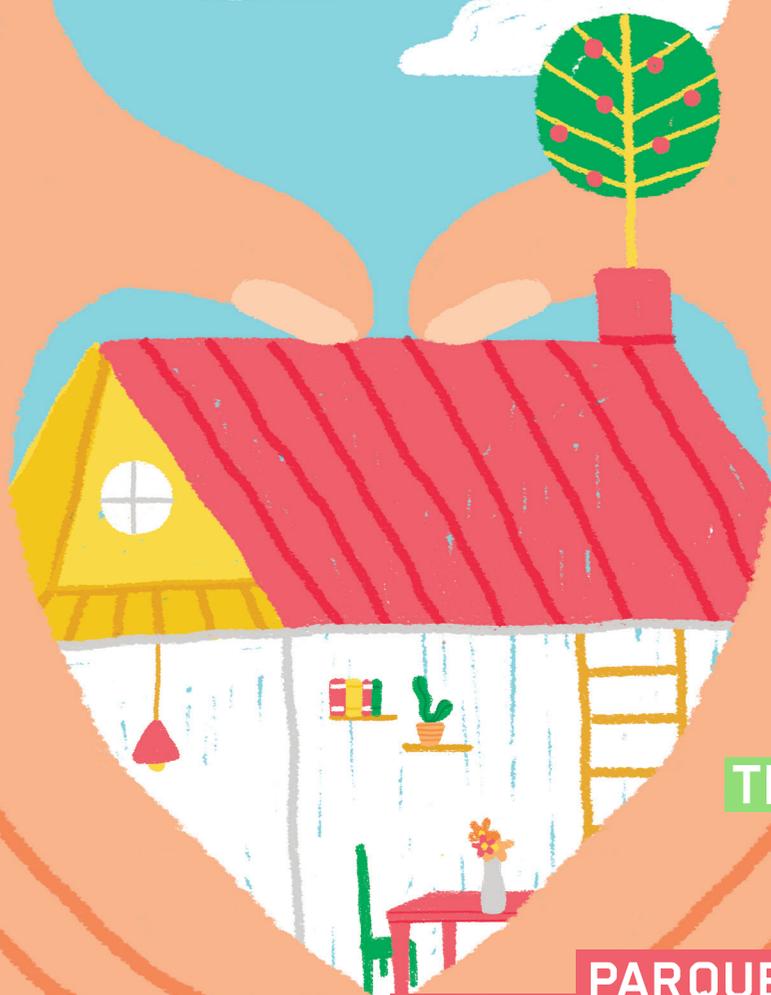


EN ALTURA



TINY HOUSES

LA TENDENCIA
DE VIVIR EN 20 M²

**PARQUES Y PLAZAS
ESCONDIDOS DE SANTIAGO**

EDITORIAL

HACE TIEMPO LA CIUDAD dejó de ser ese monstruo de concreto que se proyectaba en las tiras cómicas de antaño. Hoy, hablar de ciudad es hablar de barrio, urbanismo, esparcimiento y hogar.

Esa hostil selva de cemento ha dado paso a una ciudad más amable con sus vecinos, responsable con su medioambiente y consciente en su tarea de proveer a la comunidad de servicios y calidad de vida.

Como inmobiliaria somos parte importante de esa co-construcción de la ciudad que soñamos, que nos llama a ser más inclusivos y responsables con nuestro entorno y a entender que lo público y lo privado no son más que el complemento idóneo para que florezca esta ciudad en la que queremos vivir.

En esta dirección, teñimos de verde esta edición para celebrar la llegada del verano, la naturaleza y la vida urbana. Santiago es cada día más una ciudad de parques y plazas verdes. Antiguas, nuevas, renovadas. La verdad

es que el buen clima de fin de año propicia la vida al aire libre y la recreación, por lo que no dudamos en resaltar las bondades –muchas veces poco conocidas– que tiene la ciudad para ofrecer a quienes quieran innovar y perderse en barrios que por mucho tiempo han permanecido como el secreto mejor guardado de sus vecinos. El parque Juan XXIII de Ñuñoa, el Bosque Santiago a los pies del Parque Metropolitano, o incluso el barrio que se ha formado en torno a la comunidad ecológica de Peñalolén son algunas de las atracciones que tiene la ciudad para conectarnos con la naturaleza. También quisimos destacar la belleza de lo mínimo, de los líquenes y de la nueva tendencia que ha llevado a miles de familias en el mundo a vivir en menos de 20 m² por opción propia.

Este sueño de un urbanismo que conjugue la belleza de lo simple y lo natural, está más cerca de lo que pensamos. Es hora de empezar a empaparnos de nuestra ciudad que esconde tantos lujos como podamos imaginar. Es tiempo de abrir los sentidos y salir a explorarlos. □

ENRIQUE QUEVEDO LUARTE
GERENTE GENERAL DE ALMAGRO



almagro

CARTELERA CULTURAL

(POR NICOLÁS CASTRO)

EL CLIMA ESTIVAL REVOLUCIONA LA CARTELERA CULTURAL. LOS INFALTABLES DE SIEMPRE SE HACEN PRESENTES CON RENOVADAS APUESTAS QUE PROMETEN COLMAR NUESTROS SENTIDOS DE NOVEDADES. AQUÍ UNA LISTA DE IMPERDIBLES PARA ESTE VERANO.

NOV A MAR

PIKNIC ÉLECTRONIK

MÚSICA

Parque de las Esculturas, Santiago / Teatro Sporting, Viña del Mar.

Por segundo verano consecutivo, los encuentros de música electrónica canadienses Piknic Electronik vuelven a Chile, para llevar a cabo jornadas diurnas y al aire libre en lugares emblemáticos de Santiago y Viña del Mar, en un ambiente familiar y con distintas opciones para comer, tomar y pasar un día agradable con buena música.



Foto: Dano Mozo



HASTA EL 31 DE DIC

NÓRDICO: DISEÑO ESCANDINAVO

DISEÑO

Centro GAM, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

Moderno y minimalista, el diseño escandinavo marcó tendencias e hizo escuela durante el siglo XX. A través de 100 piezas originales, esta muestra de diseño expone el origen con los íconos que lo definieron. Aquí se representa lo mejor de la disciplina de Dinamarca, Noruega, Suecia y Finlandia. Entrada liberada.

3 AL 7 DE ENE

FESTIVAL INTERNACIONAL

ANTOF A MIL 2017

TEATRO Y OTROS

Anfiteatro Ruinas de Huanchaca, Av. Angamos 01606, Antofagasta.

En su versión IX, la región de Antofagasta nuevamente será sede del festival hermano que se realiza en la capital. Inaugurado por un espectáculo de 31 Minutos, siete montajes de Chile y otros países se presentarán de manera gratuita, incluyendo no sólo teatro, sino también música, marionetas y otros.

7 DE ENE

31 MINUTOS: ROMEO Y JULIETA

MÚSICA/TEATRO

Plaza Prat, Iquique.

En plena Plaza de Armas de la ciudad capital de la Región de Tarapacá, y de manera gratuita, todos podrán disfrutar de una delirante adaptación del clásico de William Shakespeare a cargo de las marionetas favoritas de Chile: 31 Minutos. No apto para puristas, pero sí para cualquier integrante de la familia.



7 DE ENE

CUMBRE DEL ROCK CHILENO

MÚSICA EN VIVO

Estadio Nacional, Av. Grecia 2001, Santiago.

El encuentro de música chilena más masivo cumple 10 años y lo celebra en grande, tomándose el coliseo deportivo más importante del país. 12 horas continuas en dos escenarios, en el que se presentarán nombres como Francisca Valenzuela, Los Tres, Lucybell, Joe Vasconcellos y muchos más, además de incluir un bloque homenaje a Violeta Parra. Entradas a la venta en Ticketek.



3 AL 22 ENE

FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL 2017

TEATRO Y OTROS

Teatro Municipal de Santiago, Agustinas 794, Santiago.

Con grandes directores y obras provenientes de países como Alemania, Inglaterra, Canadá, México, Hungría y muchos otros, vuelve el festival de teatro más grande de Chile este verano. Repartido en cuatro sedes, y con eventos que incluyen danza, música y otros, es una cita obligada durante enero. Entradas, cartelera y sedes en www.fundacionteatroamil.cl



HASTA 22 ENE

MUCHEDUMBRE: GEOGRAFÍA DE LA PIEL

FOTOGRAFÍA

Teatro Corpartes CA660, Rosario Norte 660 nivel -2, Santiago.

El fotógrafo Jorge Brantmayer registró en formato retrato a más de 70 habitantes de Santiago cuyo origen está lejos de aquí. El resultado de esta investigación es una emocionante muestra del Chile de hoy, más diverso y cosmopolita que nunca.

FRAME

ARTES VISUALES

Galería Madhaus, Vasco de Gama 4639, Santiago.

Después de difundir a una destacada lista de artistas emergentes contemporáneos en Chile, el 2017 de la galería Madhaus comienza con la última exposición de su directora, Constanza Ragal, en la que sigue explorando los cánones de belleza femenina clásicos, poniendo el foco en los marcos.



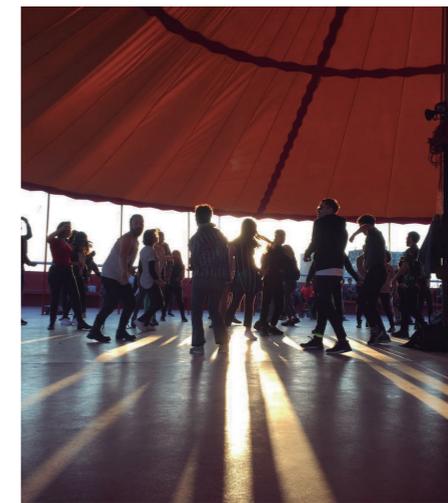
15, 22 Y 29 DE ENE

DANZOTEA

BAILE Y RECREACIÓN

Centro NAVE, Av. Libertad 410, Santiago.

Uno de los secretos mejor guardados de Santiago sigue siendo el espectacular centro de residencia artística NAVE, ubicado en pleno centro histórico. Además de sus instalaciones remozadas está una espectacular terraza, que será aprovechada para bailar los domingos de enero junto al coreógrafo Mario Carreño, por sólo \$1.000.



20 AL 25 FEBRERO

FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR

MÚSICA

Quinta Vergara, Viña del Mar.

El evento cultural más importante del año en Viña del Mar, y el festival con más tradición del país, vuelve como siempre para marcar el broche de oro al verano. Entre los confirmados ya se encuentran Los Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes, Maluma y América. Entradas por Puntoticket.

¿QUÉ VEO?



DANIEL ÁLAMOS
Gerente
de Arquitectura de Almagro



Foto: Flickr Cesar Castro



Foto: Camila Maira



Foto: Flickr John Bracken

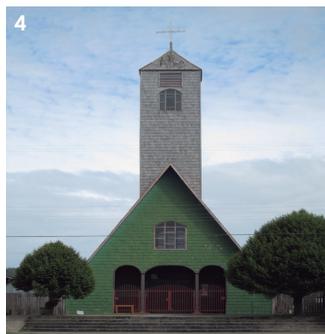


Foto: Flickr Miguel Vieira

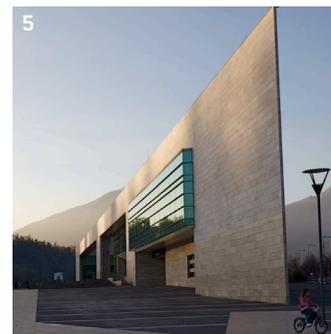


Foto: Flickr Jimmy Baikovicus



Foto: Camila Maira



Foto: Flickr Rafael M



Foto: Flickr Leonardo Kibisz



Foto: Flickr Christian Córdova



- 1.- Remodelación del GAM y barrio Lastarria
- 2.- Palacio Cousiño
- 3.- La Moneda y Paseo Bulnes
- 4.- Iglesias de Chiloé
- 5.- Edificio de la Municipalidad de Vitacura y su Parque
- 6.- Iglesia San Francisco
- 7.- Edificio Cap Ducal de Viña del Mar
- 8.- Palacio de Tribunales de Santiago
- 9.- Palafitos de Chiloé
- 10.- Hotel Singular de Puerto Natales

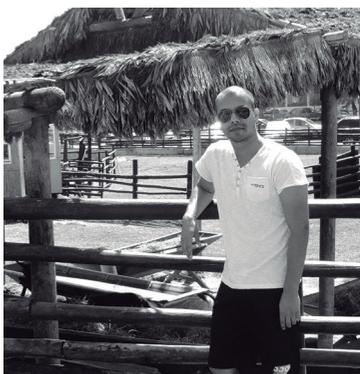
ALMAGRO PREGUNTA



¿CÓMO MEJORARÍAS LA CALIDAD DE VIDA DE TU BARRIO?
PREGUNTAMOS A NUESTROS AMIGOS EN FACEBOOK Y ESTO
FUE LO QUE ENCONTRAMOS...

Nombre: Waldo Vergara

¿Cómo mejorarías la
calidad de vida de tu barrio?
Áreas verdes!!!



Nombre: Verónica Perales

¿Cómo mejorarías la
calidad de vida de tu barrio?
Kioskos de fruta picada y
batidos fríos y calientes en
las esquinas.



Nombre: Maribel Andrea Garrido

¿Cómo mejorarías la
calidad de vida de tu barrio?
Áreas verdes bien bonitas, con
muchos juegos. Lugares seguros
para los niños y letreros con el
nombre de los paisajes.



CUANDO MENOS ES MÁS

ESTA CONSIGNA HA SIDO TOMADA MUY, PERO MUY EN SERIO POR TINY HOUSE, UN MOVIMIENTO DE VIDA SUSTENTABLE QUE PROPONE VOLVER A LOS ORÍGENES Y VIVIR EN PEQUEÑAS VIVIENDAS AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE.

IPOR CARLOS PÉREZ

“ALBERT NÚÑEZ VIVE en su casa cercana a Los Andes junto a su señora y sus tres hijas. Hasta ahí todo normal, casi previsible. La diferencia es que el hogar de los Núñez-Rebolledo tiene menos de 20 m². Sí, cinco personas viven en menos de 20 m². Algo que hace algunos años hubiera parecido una condena, pero que hoy es una decisión de moda. Se trata de la tendencia de las *tiny house*, o minicasas, un movimiento que cada vez gana más seguidores en Japón, Estados Unidos y Europa, y que de a poco se acerca a Chile.

“Con mi mujer surgió la necesidad de migrar al campo. Queríamos mudarnos rápido y vimos esta opción porque nos gusta el tema autosustentable”, cuenta Núñez, agregando que se demoraron aproximadamente unos 30 días en levantar la casa.

El movimiento *tiny houses* surgió en los 90 en Japón. Años más tarde la idea saltó a Europa y Estados Unidos. Ahí el líder es el diseñador Jay Schafer, quien en 1997 creó una casa en la que sólo cabía su ropa, un par de electrodomésticos, algunos elementos de

cocina y los muebles indispensables. La idea prendió: Hoy Shafer comanda *Four Lights Tiny House Company*, y *Tumbleweed Tiny House Company*, dos de los líderes en Estados Unidos en el diseño de viviendas de este tipo, con miles de casas ya construidas y el popular sitio thetinyhouse.com donde cuenta su experiencia.

Tomás Ariztía, sociólogo experto en temas de consumo de la UDP, explica que lo que propone esta corriente es minimizar la huella de carbono y el impacto sobre el medioambiente, cambiando las prácticas de consumo. “Lo que subyace a este tipo de movimiento es una crítica a la sociedad de consumo en el sentido de que, para estar insertos, nos obliga a definirnos como consumidor y a renovar constantemente las cosas que tenemos”, dice el investigador.

Sus protagonistas son básicamente *millennials* –la generación nacida entre principios de los 80 y finales de los 90– que apuestan por estas casas donde pueden instalarse fácilmente en cualquier parte, un bosque, en la montaña, a la orilla de un riachuelo o frente al mar.

El arquitecto español Daniel Corbí, gerente de la empresa Microcasas y dueño del sitio microcasas.com, explica el éxito de las *tiny house* echando mano a la clásica frase de Mies van der Rohe: menos es más. “Vivir reduciendo nuestro impacto energético y de consumo genera beneficios claros al medio ambiente empezando por nuestra propia persona”, dice el español, quien cree que conceptos como *downshifting* (en español, decrecimiento) o las 3Rs (reducir, reutilizar y reciclar) son complementarios con el movimiento.

Esa no es la única ventaja de una casa de menores dimensiones. “Fomenta la comunicación, los espacios se optimizan, la energía es más barata, igual que la luz y el agua. Todo se achica y se consume menos”, explica Núñez.

UNA CASA CHIQUITITA ASÍ

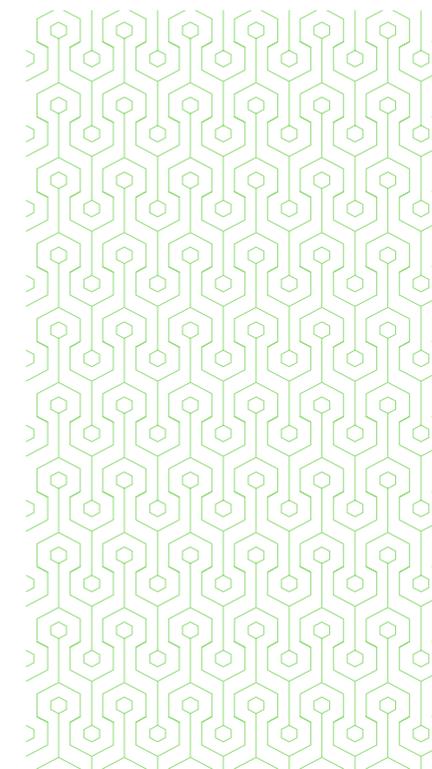
Pero, claro, no es llegar y armar una casa por muy pocos metros cuadrados que tenga. Núñez cuenta que todo lo necesario para levantar la suya lo encontró en Internet. Y es cierto, al revisar en la web se pueden hallar varios sitios que



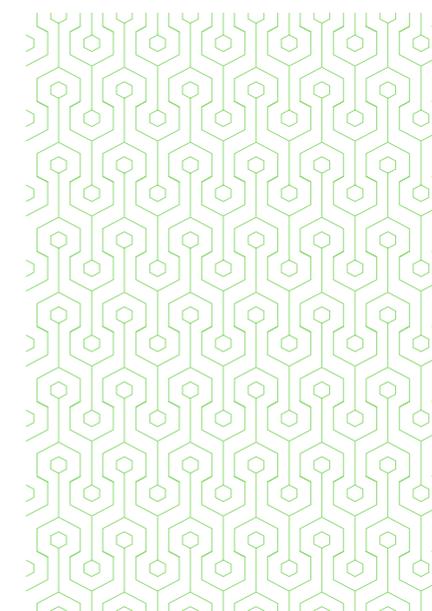
Casa Corbí, Daniel Corbí



Cabina Quemada, Nicolás Del Río



LA "CABINA QUEMADA", DEL ARQUITECTO NICOLÁS DEL RÍO, ESTÁ UBICADA CERCA DE OLMUÉ. "ESTE DESAFÍO SALIÓ DE MANERA BASTANTE NATURAL, SIN TENER MUCHA CONCIENCIA DEL MOVIMIENTO", ADMITE DEL RÍO, AGREGANDO QUE "CON EL TIEMPO NOS FUIMOS DANDO CUENTA QUE NO ESTÁBAMOS SOLOS EN ESTA BÚSQUEDA".



NICOLÁS DEL RÍO, ARQUITECTO DEL ESTUDIO DRAA, ES CREADOR DE LA “CABINA QUEMADA” E IMPULSOR DE ESTE TIPO VIVIENDAS CAPACES DE INSTALARSE FÁCILMENTE EN CUALQUIER PARTE, UN BOSQUE, EN LA MONTAÑA, A LA ORILLA DE UN RIACHUELO O FRENTE AL MAR.



recopilan ejemplos del movimiento en distintos lugares del mundo. Y como era de esperar también hay diseños chilenos.

Uno de estos es la “cabina quemada”, del arquitecto Nicolás del Río del estudio DRAA, ubicado cerca de Olmué. “El desafío de la ‘cabina quemada’ salió de manera bastante natural, sin tener mucha conciencia del movimiento”, admite Del Río, agregando que “con el tiempo nos fuimos dando cuenta que no estábamos solos en esta búsqueda”.

Otro caso es el “refugio de Huentelauquén”, obra diseñada por el arquitecto Pablo Errázuriz. “Fue una especie de ‘experimento’, la idea del container se asocia al concepto *Tiny House* al ser una ‘casa transportable’ y temporal. Esto le da flexibilidad y libertad a la hora de querer cambiar de lugar o ambiente”, explica Errázuriz.

Corbí agrega que en la corriente se hace hincapié al concepto “maker”. Es decir, que quienes las van a habitar participen en la construcción de la casa. “Eso hace que sean todavía más económicas en precio”, agrega el arquitecto español. Eso experimentó Núñez, quien diseñó su vivienda con SketchUp, un programa gratuito de diseño

gráfico, y luego la levantó junto a su mujer. “Por ahí partimos. En base a ensayo y error. La casa la hicimos nosotros que no sabemos nada de construcción”, dice. La vivienda costó en total unos dos millones de pesos.

Para Corbí en países como Estados Unidos y España, que vienen saliendo de fuertes recesiones, estas casas a menor costo se han transformado en una alternativa más aceptada justamente por la falta de oportunidades. “En una sociedad donde cada vez se gana menos y cuesta cada vez más trabajar esta alternativa es vital”, dice el arquitecto. Otro que destaca este factor es Del Río, quien cree que esa es su principal ventaja. “No hay que esperar grandes ahorros o incurrir en deudas, sino que por un precio menor al de un auto se da la posibilidad de habitar un lugar propio”, agrega.

Este modelo ha dado paso a proyectos de verdaderas comunidades de casas pequeñas. Quizás la más popular es una levantada en Austin, Texas para 200 personas en situación de calle. Ahí no sólo hay viviendas, también centros de salud, farmacias, oficinas de correo, tiendas y lugares para el culto religioso.

Aunque el principal motivo para vivir en una *tiny house* no es económico, una encuesta en thetinylife.com (una de las tantas páginas del movimiento) muestra que los dueños de estas minicasas tienen un sueldo sobre el promedio estadounidense. “Es una forma de criticar, a través del estilo de vida”, explica Ariztía.

Otra variable del movimiento es *Freedom Tiny House*, que diseña modelos de casas portátiles de 28 m² que pueden ser remolcadas con un “pick-up”. “Con un buen diseño, y espacios multifuncionales se puede vivir perfectamente bien, privilegiando el contacto directo con el exterior o entorno inmediato. Lo que sí, para aventurarse con este estilo de vida hay que tener un espíritu un poco nómada”, opina Errázuriz.

La moda poco a poco llega al mainstream. Uno de los reality show más populares de Estados Unidos es *Tiny House Nation*, que se hizo conocido cuando Matt Bonner, campeón con San Antonio de la NBA, entró a vivir a una casa de 25 m². El jugador mide 2,08 metros. Además, hace unos meses 84 Lumber, uno de los principales proveedores de materiales de construcción en Estados Unidos, anunció su arribo a este mercado. □



Refugio Huentelauquén, Pablo Errázuriz

¿Y CHILE?

En nuestro país la cosa recién parte. A través de una página de Facebook, con unos 400 seguidores, Núñez cuenta que ha empezado a generar una pequeña comunidad con otras personas interesadas. “Me escriben y estamos en contacto, pero aun somos pocos”, admite.

Para los arquitectos se trata de un paso lógico. “Chile, por su variedad de climas, paisajes y geografía, es un perfecto destino para potenciar este movimiento”, opina Errázuriz. Este aspecto también es considerado por Corbí a la hora de definir el futuro de la corriente en nuestro país. “Creo que tiene potencial. Sobre todo en climas más rigurosos como el nuestro, estoy hablando del

clima frío del sur al desértico del norte, pasando por el mediterráneo de Santiago”, explica.

Del Río apunta a otro elemento: la disponibilidad de lugares en zonas rurales. “La relación del valor del terreno y su potencial escénico en lugares distantes de los centros urbanos y también en los alrededores de las ciudades, hace muy factible acceder a una casa así”, explica el arquitecto y concluye con algo que parece más una invitación: “El único paso es renunciar a la idea de la gran casa o el terreno de primera línea. Luego el incentivo de optar por una casa pequeña, pero factible en el corto plazo es muy atractivo”, concluye.

UN OASIS EN PLENA CIUDAD

IPOR ANDREA MANUSCHEVICH

CUANDO LOS AMPLIOS jardines de las casas se han vuelto cada vez más escasos, un balcón o terraza resulta más que bienvenida. La densificación de las grandes ciudades, –haciéndolas crecer hacia adentro y hacia arriba–, ha llevado a las personas a optar por vivir en departamentos situados en el núcleo urbano, más cerca del corazón de la ciudad y los servicios. Este fenómeno –también conocido como infilling–, ha generado varios cambios en las dinámicas sociales. Ahora, las plazas y parques de las ciudades son los nuevos patios y jardines, donde cada vez es más común ver a grupos de personas haciendo deporte, compartiendo un picnic, tomando sol en verano o incluso celebrando cumpleaños.

En este contexto, los balcones y terrazas de los edificios juegan un rol clave y, con un poco de ingenio, estos se pueden volver un verdadero oasis privado.

Este fenómeno no es ajeno para ciudades como Nápoles, Barcelona o Nueva York. En esta última, muchas veces el único esbozo de exterior se reduce a un pequeño balcón de apenas 90 centímetros de profundidad que, con algo de ingenio, logra

transformarse en un espacio adicional, más allá del área utilitaria para fumarse un cigarro con vista a la ciudad. Hoy es posible ver balcones completamente acondicionados que permiten pasar la mañana tomando desayuno, leyendo un libro o cuidando un micro huerto, descansado del agitado ritmo de la gran manzana.

En países como Italia y España, el balcón, muy común en las edificaciones antiguas, tiene un carácter más romántico y social, donde se puede ver a los vecinos conversando de arriba hacia abajo y haciendo vida de barrio desde estos palcos. Barcelona es una ciudad de balcones y en los barrios antiguos como El Gótico y El Born, estos son los protagonistas. En muchos edificios cada ventanal tiene el suyo propio, lo que encanta a los visitantes.

Es más, con el objetivo de cuidar el medio ambiente y aumentar los espacios verdes de la ciudad, los catalanes lanzaron en 2014 una iniciativa llamada Pla del Verd i de la Biodiversitat de Barcelona 2020. A cambio de poner maceteros con plantas y jardines verdes en las terrazas, patios, balcones y fachadas de los edificios, los vecinos reciben beneficios tributarios, como

por ejemplo la exención del impuesto de bienes inmuebles.

CONSEJOS PARA DARLE VIDA AL BALCÓN

Para sacarle provecho a un pequeño balcón, más que espacio lo que se necesita es iniciativa y buenas ideas. El mercado ha sabido entender estos cambios en el habitar y hoy día podemos ver todo tipo de oferta para estos espacios reducidos en el comercio.

Poner maceteros con plantas en el suelo, en las barandas o armar un jardín vertical ayuda a dar color y, de paso, uno se puede entretener jardineando. Plantar un huerto pequeño también es una buena idea. Hay que tener en cuenta la orientación del balcón, la cantidad de luz que recibe y estar al tanto de cuánto peso puede soportar.

En cuanto a la decoración, es necesario recurrir a muebles simples y pequeños, que se adapten bien al espacio, como mesas plegables y pisos. Instalar guirnaldas de luces en la baranda, una alfombra en el suelo y cojines, hacen que este espacio se vuelva mucho más acogedor. □

EL FENÓMENO INFLILLING, QUE EN CASTELLANO SIGNIFICA LLENAR HACIA ADENTRO, HA GENERADO VARIOS CAMBIOS EN LAS DINÁMICAS SOCIALES. AHORA SE VIVE EN ALTURA, CON LOS VECINOS A UNA PUERTA DE DISTANCIA Y EN ESPACIOS MÁS REDUCIDOS. EN ESTE CONTEXTO, LOS BALCONES Y TERRAZAS DE LOS EDIFICIOS JUEGAN UN ROL CLAVE Y CON UN POCO DE INGENIO, ESTOS SE HAN CONVERTIDO EN UN VERDADERO OASIS PRIVADO.



CRISTÓBAL MUJICA
Arquitecto de la Universidad Católica

¿Se ve esta tendencia en Chile?

Al igual que las grandes metrópolis, Santiago también está viviendo un proceso de densificación. Hoy lo que la gente busca es volver al núcleo de la ciudad. Por esto mismo, los balcones o terrazas juegan un papel cada vez más importante.

Cristóbal Mujica, arquitecto de la Universidad Católica, afirma que cada vez se están viendo más microhuertos en los balcones. Así como también, las empresas que venden muebles y decoración especializada para estos espacios reducidos al aire libre. “Con un buen diseño y un buen uso del espacio, los balcones se pueden aprovechar muy bien. Es importante que tanto las inmobiliarias como los habitantes lo entiendan de esta manera, y lo diseñen y usen así”, asegura Mujica.

Sin embargo, muchas veces estos espacios no se utilizan como deberían. “Hay barrios antiguos donde se ven más balcones, como por ejemplo en Lastarria, pero los mal utilizan como bodega para guardar cosas como la bicicleta, o colgar toallas y ropa. No lo castigo, si es el único lugar que tienen para hacerlo, pero eso no beneficia la fachada del edificio y te pierdes la posibilidad de contar con ese espacio”, concluye Mujica.

LA UTOPIA DEL REFUGIO FAMILIAR

[POR ÁLVARO MATUS]

ELABORADOS CON FRAGMENTOS APARENTEMENTE INDEPENDIENTES DE IRONÍA, INTELIGENCIA Y HONESTIDAD DE LA NARRADORA, EN DEPARTAMENTO DE ESPECULACIONES ENCONTRAMOS A UNA MUJER QUE AL ENCONTRARSE EN LA MITAD DE LA VIDA COMPRUEBA QUE ES AGOTADOR ANDAR DETRÁS DE SU HIJA, QUE NO SE CONVIRTIÓ EN UNA GENIO DEL ARTE Y QUE EN SU MATRIMONIO SE HA PRODUCIDO UN CAMBIO FUNDAMENTAL: EL GIRO DEL DESEO AL CARÍÑO PROFUNDO.

LA TENTACIÓN DE VER en Departamento de especulaciones una autobiografía de Jenny Offill es poderosa. La protagonista es profesora de literatura y ronda los 40 años, como la propia autora al momento de publicar en Estados Unidos este libro, hace dos años. Además, narra experiencias en extremo cotidianas: estar casada, tener una hija, escribir un libro por encargo para suplementar los ingresos familiares, ir a yoga y al psicólogo, y tener dificultades para dormir.

Pero Departamento de especulaciones es una novela que, si bien está hecha con materiales poco épicos, refleja en buena medida lo que es la vida para toda una generación: una batalla contra los pequeños obstáculos cotidianos, como la crianza de los hijos, las exigencias profesionales y la rutina de pareja.

Podría decirse que es poca cosa comparada con las historias de la posguerra o de aquellas que hoy mismo viven los inmigrantes, los trasplantados. Pero también puede afirmarse que no hay nada que en sí mismo sea novelesco y que, por lo tanto, todo radica en cómo se cuenta. Y Jenny Offill transmite una profunda sensación de verdad y cercanía, y también de complicidad.

Elaborada con fragmentos aparentemente independientes, la novela

funciona gracias a las asociaciones inesperadas que se dan entre unos y otros, o a la confrontación de los mismos. Algunos textos surgen a partir de pensamientos de escritores como Rilke y Barthelme; otros de chistes o proverbios religiosos. Y la gran mayoría viene de esa mezcla de ironía, inteligencia y honestidad de la narradora, una mujer que al encontrarse en la mitad de la vida comprueba que es agotador andar detrás de su hija, que no se convirtió en una genio del arte y que en su matrimonio se ha producido un cambio fundamental: el giro del deseo al cariño profundo.

¿De qué hablamos cuando hablamos del refugio familiar? ¿Se trata de una utopía más, de algo que se derrumba al igual que los idealismos políticos? Y si es así, ¿a qué podemos aferrarnos ahora, cuando cada vez hay menos vínculos sociales?

Esas son las preguntas que plantea este libro engañosamente simple. El estilo de Offill es veloz y transparente, pero eso no significa que en sus páginas se encuentren respuestas rápidas y claras. La vida emocional es un misterio, sugiere Offill, y la de su heroína está llena de claroscuros. Quizá la mayor virtud de la autora es la capacidad para expresar esas contradicciones, los impulsos de amor y odio, de filiación y rechazo, que se cuecen a

fuego lento en el mismo living de la casa (y en el dormitorio, claro).

“La esposa nunca ha deseado no estar con él. Puede sonar falso, pero es la verdad”, se lee en un fragmento. Y a continuación: “Habría querido acostarse con otra gente, por supuesto. En especial con una o dos personas. Pero la verdad es que tiene un buen control de los impulsos. Eso explica que no esté muerta. Y también que se haya hecho escritora en vez de adicta a la heroína. Ella piensa antes de actuar. O para decirlo con más precisión, piensa en vez de actuar. Eso es un defecto, no una virtud”.

Enemiga de la victimización, la narradora cautiva por su mirada incisiva y ambivalente. No endiosa ni demoniza la maternidad. Y así como muestra los momentos dolorosos del matrimonio, también recuerda —y saca fuerzas de aquellas imágenes— instantes de plenitud absoluta. En vez de agarrarse de alguna certeza, medita sobre antiguas decisiones, confronta distintas maneras de ver la realidad y baraja opciones de futuro. En otras palabras, especula. De pronto esta novela regala una pequeña dosis de sabiduría: cada uno debiera formar su propio Departamento de Especulaciones y visitarlo lo más posible, como una forma de mantenerse atento y sensible a las múltiples tonalidades de la vida. □

Ilustración de Neil Webb, Editorial Libros del Asteroide



ELOGIOS UNÁNIMES

“Departamento de especulaciones no se parece a ningún libro que haya leído antes. Si te digo que es gracioso y que posee movimiento, que es tan compacto y misterioso como un neutrón, que cuenta una historia profunda de amor y paternidad, que invoca a Keats, Kafka, Einstein, los cosmonautas rusos y los consejos para el ama de casa de 1896, si te digo todo eso, por favor créeme y léelo”

Michael Cunningham,
autor de Las horas

“Es breve y divertido y absorbente, como un descenso sin esfuerzo y a una velocidad narrativa asombrosa. Lo notable es que Offill logra este efecto usando lo que podríamos llamar un estilo de narración experimental o vanguardista, algo que asociamos con dificultad y desorientación en lugar de rapidez y placer”

Elaine Blair,
The New York Review of Books

“La heroína de Offill es observadora y literaria, dada a ver las extrañas conexiones (o falta de conexiones) entre las cosas que componen su vida cotidiana y los pensamientos más subterráneos que se mueven en su cabeza. Una historia conmovedora de amor perdido y, quizás, provisionalmente recuperado”.

Michiko Kakutani,
The New York Times

BATERISTA BUSCA MÚSICOS PARA FORMAR UNA BANDA

[POR FELIPE ARRATIA]

APENAS CATORCE AÑOS TENÍA LARRY MULLEN JR. CUANDO EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1976 PUSO UN AVISO EN EL DIARIO MURAL DEL INSTITUTO MOUNT TEMPLE, EN EL NORTE DE DUBLÍN, BUSCANDO COMPAÑEROS PARA CUMPLIR SU SUEÑO DE FORMAR UN GRUPO. HOY, CON 170 MILLONES DE DISCOS VENDIDOS, 22 GRAMMYS Y 40 AÑOS DESPUÉS, U2 SIGUE SIENDO SINÓNIMO DE CONVOCATORIA POPULAR, INTEGRIDAD ARTÍSTICA Y COMPROMISO SOCIAL, TRES ARISTAS QUE RARA VEZ COINCIDEN EN UNA SOLA BANDA.

SEIS CHICOS SE PRESENTARON tras el aviso de Larry Mullen Jr. en búsqueda de músicos para su banda: Adam Clayton, Paul Hewson (Bono), Dave Evans (The Edge), su hermano Dick Evans y dos amigos de Larry, Ivan McCormick y Peter Martin, quienes duraron poco en la aventura.

Los jovencitos que reaccionaron a su anuncio se congregaron en la pequeña cocina del hogar de los Mullen en Artane, un barrio al norte de la capital irlandesa. "En esa cocina pasamos más rato afinando que tocando. Creo que solo intentábamos interpretar una canción que nadie se sabía, pero la sesión improvisada duró toda la tarde", recuerda Mullen. La clave fue que dedicaron ese primer encuentro a conocerse y hablar de música. David Bowie, T-Rex y hasta los Beach Boys figuraban entre sus gustos comunes.

El bajista Adam Clayton rememora el impacto de su primer contacto con Bono: "ni siquiera tomó una guitarra, pero eso no fue impedimento para que asumiera

el mando casi al instante". "Fue la Larry Mullen Band durante diez minutos para no herir mis sentimientos y porque estábamos en mi cocina. Entonces llegó Bono y ese fue el final. Se desvaneció toda posibilidad de que yo fuera el líder", bromea el baterista.

Los músicos evocan que en aquel encuentro inicial se hizo obvio que Bono sería el cantante "no por su voz, sino porque no tenía guitarra ni amplificador ni medio de transporte", afirman entre risas. Aunque no estaban preparados, no dudaron en inscribirse en un espectáculo que se realizaría en el gimnasio de su instituto para celebrar el final de trimestre. Debutaron con el nombre de Feedback y tocaron sólo dos canciones: 'Show me the way', de Peter Frampton, y 'Bye bye baby', de los Bay City Rollers.

"Cuando sonó aquel RE empecé a levitar. Rebotó por las paredes y la gente se volvió loca. Lo que tocamos no fue lo importante. Estaba cantando, era la emancipación. Fue un sentimiento de liberación, como saltar al mar y descubrir que sabes

nadar", describe Bono. El vocalista explica que repentinamente encontró su "razón de ser". "Después de eso nos convertimos en un grupo", concluye Mullen.

Luego de ese hito fundacional, Feedback pasó a llamarse The Hype. Se presentaron en algunos programas de la TV local y en marzo de 1978, tras la salida de Dick, el hermano de The Edge, recogieron la sugerencia de su amigo Steve Averill y fijaron su nombre como U2. Al año siguiente editaron 'Three', un ep autogestionado que les abrió las puertas del sello Island, la casa disquera que lanzó su álbum debut, 'Boy'.

Hoy, con 170 millones de discos vendidos y 22 Grammys después, U2 sigue siendo sinónimo de convocatoria popular, integridad artística y compromiso social, tres aristas que rara vez coinciden en una sola banda. Durante el 2017 planean editar un nuevo disco y eso abre la esperanza de poder verlos por cuarta vez en Chile desplegando la misma energía desbordante que nació en la cocina de un barrio de clase trabajadora de Dublin. □

Foto: Flickr U2 Start





NATURALEZA SECRETA

[POR CATALINA MENA]

DE LA MANO DE SU ABUELA, QUIEN VIVE EN LA ZONA DEL LAGO VILLARRICA, ANTONIA PÉREZ (30) DESDE NIÑA HA TRAJINADO CURIOSA POR LOS BOSQUES SUREÑOS. LICENCIADA EN BIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, SIEMPRE SUPO QUE, MÁS ALLÁ DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, LO SUYO ERA UNA NECESIDAD DE TRANSMITIR SU FASCINACIÓN ESTÉTICA POR ESPECIES QUE SUELEN PASAR INADVERTIDAS. CON UNA MIRADA SENSIBLE Y PROPIA, HA FOTOGRAFIADO HONGOS Y LÍQUENES, ATENDIENDO A LA BELLA FRAGILIDAD DE SU SECRETA EXISTENCIA.

DESDE BARCELONA, ciudad a la que se trasladó hace dos meses, Antonia Pérez conversa sobre su larga y estrecha relación con unos seres que para muchos de nosotros resultan invisibles. Son unas criaturas que aparecen y desaparecen, colgadas de los árboles, camufladas en los suelos boscosos, adheridas a un tronco del bosque, pero que también viven en otros ecosistemas, en las aguas dulces y saladas o sobre las rocas de los más diversos rincones del planeta. No son animales, tampoco vegetales; pertenecen a su propio reino: el Reino Fungi.

“Yo me crié en los bosques del sur, porque allí vive mi abuela y, desde chica, iba a visitarla todos los veranos. Hacíamos paseos y ella tiene un interés muy profundo por la naturaleza. Así fui aprendiendo a mirar y desarrollé una pasión muy especial por las especies del Reino Fungi”, dice. Antonia egresó de Biología y cuenta que los profesores muchas veces se reían de ella, porque solía hacer preguntas o interesarse por asuntos que no aludían tanto a las estructuras moleculares de las especies, sino a elementos estéticos que le cautivaban. De a poco fue asumiendo que en realidad no quería ser científica de laboratorio, sino experimentar el misterio y la belleza de la naturaleza, comunicarlo y desarrollarlo creativamente. Así es que realizó un master en Periodismo y comenzó a escribir

sobre el tema para un público amplio, fuera del ámbito académico. Al mismo tiempo, empezó a publicar fotografías de hongos y líquenes que había ido registrando en sus exploraciones por la rivera norte del lago Villarrica.

Sin duda, las suyas nunca fueron simples imágenes de registro, sino interpretaciones ultra sensibles, cargadas de su propia subjetividad. Hoy, Antonia publica textos y fotos en la web sobre medioambiente Ladera Sur y, además, acaba de iniciar un master en Creación Artística Contemporánea en la Universitat de Barcelona, que es un programa donde se favorece la multidisciplinariedad, otorgando especial relevancia a investigaciones en el ámbito de la naturaleza. Tras mucho mirar, interrogar, registrar y sentir, Antonia ha decidido explorar creativamente los límites de la representación visual.

¿En qué radica tu fascinación por los hongos y líquenes?

Creo que es una combinación de belleza y misterio. Son especies muy particulares; tienen colores y formas curiosas y llamativas. Me sorprende que, para la mayor parte de las personas, estos seres vivos pasen tan desapercibidos, porque están presentes en todos los rincones del planeta y tienen muchas funciones en nuestra vida diaria, desde la alimentación, hasta la elaboración de productos,

la medicina y la agricultura. Además son muy abundantes en Chile. Según el Ministerio del Medio Ambiente existen más de tres mil especies nativas de hongos y más de mil variedades de líquenes a lo largo de todo el territorio.

Muchos hongos son microscópicos o se ocultan

Los hay también grandes, pero aunque vivan en ambiente de tierra permanecen la mayor parte del tiempo ocultos, habiendo en asociación con raíces o dentro de troncos o de otros sustratos de los que se alimentan. Solo se hacen visibles en determinadas épocas del año, cuando se dan condiciones muy particulares de luz, temperatura y humedad. Pero además, lo que se asoma, lo que podemos ver, es una mínima parte del organismo total que puede medir varios metros y hasta kilómetros. Y, por otro lado, suelen ser visibles por un corto período de tiempo. Puede ser toda una hazaña encontrarlos en el medio del bosque. Para mí constituye una emoción profunda verlos emerger, con sus colores, formas y texturas de una diversidad maravillosa. Otra cosa que me atrae mucho es que cambian de formas y colores: en sí mismas estas especies son obras de arte vivas.

¿Y los líquenes qué son exactamente?

Son asociaciones entre hongos y organismos fotosintéticos. Es bonito, porque



son organismos distintos que se juntan por mutuo beneficio: se ayudan uno al otro para sobrevivir. También son especies de una diversidad y riqueza estética impresionante.

¿Cómo fue para ti decidir que no eras científica sino artista?

Creo que, honestamente, siempre supe que mi atracción por la naturaleza no tenía tanto que ver con entenderla, estudiarla, analizarla, sino con una actitud más ligada al placer de la curiosidad. Hoy asumo que no quiero saberlo todo. Me gusta acercarme a la naturaleza de un modo más ingenuo, más intuitivo. Sostener la capacidad de asombro.

Y eso también se ve en tus fotos, que no son la típica foto científica, de registro...

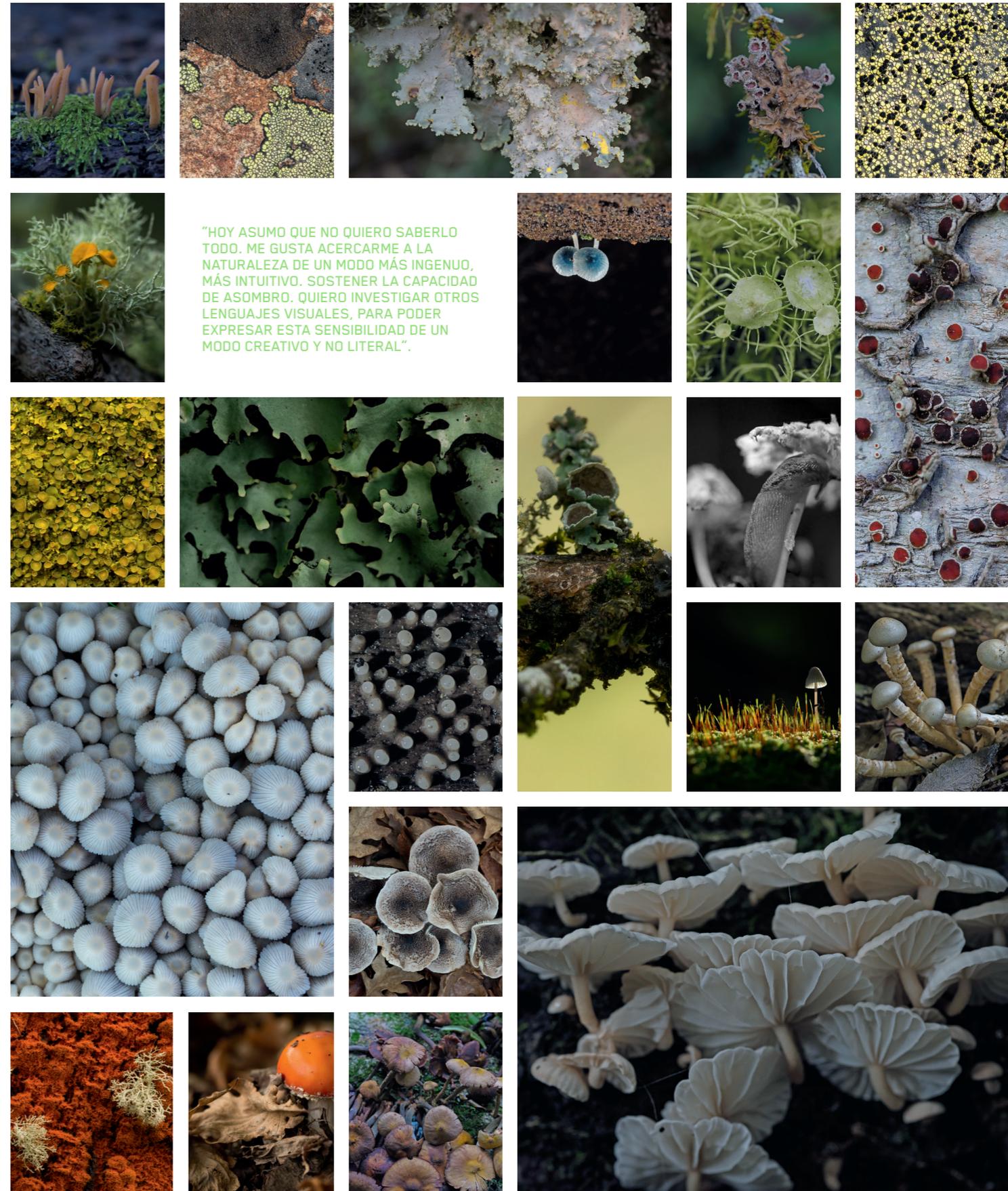
Claro. Me gusta también registrar una atmósfera, una gota de rocío, una luminosidad, un gesto vital. Un amigo se reía y decía que lo mío era voyerista, porque puedo estar mucho tiempo escondida esperando que llegue la luz precisa para fotografiar un hongo o un líquen.

¿Cómo lo haces para fotografiar estas especies tan efímeras y frágiles?

Hay que conocerlas primero, y poder predecir cuando aparecerán, según condiciones ambientales. También uno va conociendo cuál es la mejor hora para fotografiarlos. Por ejemplo, para los hongos, suele ser en la mañana, como a las 10, o en la tarde, como a las 6. Los líquenes hay que fotografiarlos justo después de la lluvia, ahí brillan y exhiben todo su potencial. Después se ven secos y opacos. Yo llevo un lente macro y un trípode, nada más. Hago todo con luz natural. Casi siempre estoy sola, en silencio, pero también me acompaña mi abuela, que tiene sobre 80 años, ella ha sido mi gran compañera en esto. Yo aprendí de su curiosidad. Es algo muy emocional.

¿Cómo proyectas ahora lo que harás tras el master de Barcelona?

Quiero investigar otros lenguajes visuales, para poder expresar esta sensibilidad de un modo mucho más creativo y menos literal. He pensado comenzar a pintar, pero estoy abierta a lo que descubra.



“HOY ASUMO QUE NO QUIERO SABERLO TODO. ME GUSTA ACERCARME A LA NATURALEZA DE UN MODO MÁS INGENUO, MÁS INTUITIVO. SOSTENER LA CAPACIDAD DE ASOMBRO. QUIERO INVESTIGAR OTROS LENGUAJES VISUALES, PARA PODER EXPRESAR ESTA SENSIBILIDAD DE UN MODO CREATIVO Y NO LITERAL”.

PARQUES (Y PLAZAS) ESCONDIDOS DE SANTIAGO

LA CAPITAL DE CHILE ES, CADA VEZ MÁS, UNA CIUDAD DE PARQUES. YA SEAN ANTIQUÍSIMOS COMO LA QUINTA NORMAL, EL PARQUE O'HIGGINS, EL PARQUE FORESTAL. O NUEVOS COMO EL PARQUE FLUVIAL RENATO POBLETE, EL PARQUE BICENTENARIO DE VITACURA O EL PARQUE BICENTENARIO DE LA INFANCIA EN RECOLETA, ESTAS ÁREAS VERDES SON ALTAMENTE DEMANDADAS POR LOS SANTIAGUINOS. Y, POR SUPUESTO, QUERIDAS Y MUY AGRADECIDAS. PERO HAY MÁS. HAY PARQUES Y PLAZAS QUE MUCHOS CAPITALINOS NO CONOCEN, PEQUEÑAS GEMAS ECOLÓGICAS DE BAJO PERFIL QUE VALE LA PENA DESCUBRIR.

[POR RODRIGO GUENDELMAN]

EL SECRETO DE LOS ÑUÑOÍNOS

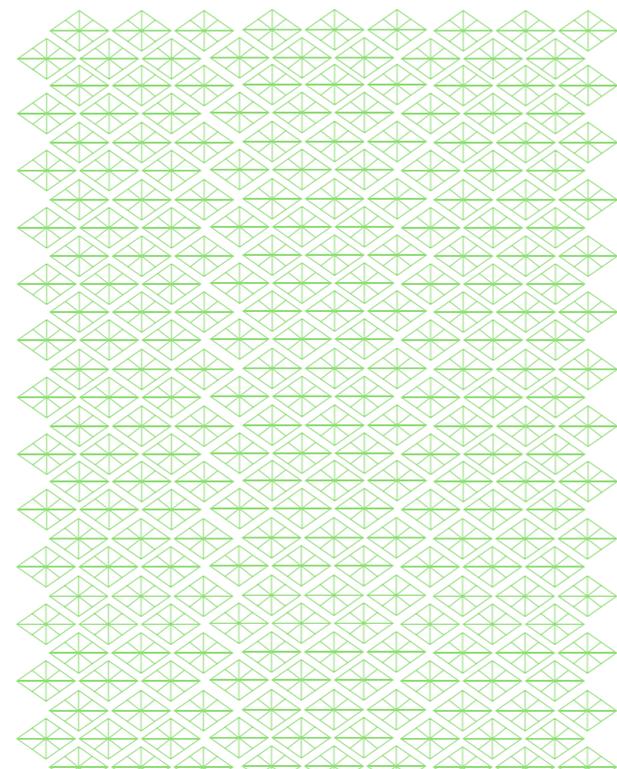
Mide 300 metros de largo, se extiende desde la Casa de la Cultura de Ñuñoa (a pasos de Irrazaval) y llega hasta Avenida Grecia, tiene más de cincuenta años y, a pesar de eso, el Parque Juan XXIII es uno de los más desconocidos de Santiago. O, dicho de otra forma, lleva décadas como uno de los secretos mejor guardados de los ñuñoínos.

Diseñado por los arquitectos Enrique Guigoux y Álvaro Covacevich, este parque sesentero de forma rectangular (muy largo y relativamente angosto) da a los patios traseros de una gran cantidad de casas, algo que también lo diferencia de otras áreas verdes de nuestra capital. Otra cualidad son sus juegos para niños con formas de animales, que resisten el paso del tiempo a pesar de su más de medio siglo de vida. En uno de sus extremos, cerca de la avenida Grecia, el parque remata en un gran anfiteatro griego que, en 1965, fue el escenario para la obra musical "Jesucristo Superestrella". El hito central de este anfiteatro es un magnífico mural abstracto del artista Gregorio de la Fuente que

estuvo tapado durante décadas por varias capas de pintura. La buena noticia es que acaba de ser restaurado íntegramente por un grupo de profesionales del arte que trabajó más de cuatro meses para devolverle su esplendor.

Falta aún lo más importante: los árboles y la pérgola. Plantados hace medio siglo, hay todo tipo de especies, desde ombúes hasta ceibos, que le regalan una generosa sombra a los visitantes. Y la pérgola, hermosa y fotogénica, ha visto crecer una parra cuyo grueso tronco es una auténtica reliquia.

Punto de encuentro de la comunidad, el parque Juan XXIII es un excelente paseo para bajar las revoluciones, contemplar, leer, llevar niños a jugar y sentirse en un Santiago de otra época, cuando la conversación era más importante que el whatsapp. Y un dato sabroso: en este lugar se grabó a fines de la década de los sesenta la película "Morir un poco", en la cual el protagonista, un obrero, se sumerge en una gran pileta de agua que antes existía en este lugar.



EL PARQUE ANDRÉ JARLAN, BAUTIZADO ASÍ EN HONOR AL SACERDOTE CATÓLICO QUE FUE ASESINADO EN LA POBLACIÓN LA VICTORIA EN 1984, MIDE CASI ONCE HECTÁREAS, TIENE AMPLIAS AVENIDAS Y SENDEROS, JUEGOS PARA LOS NIÑOS, UNA PEQUEÑA CANCHA DE PATINAJE, UNA ATRACTIVA VEGETACIÓN, Y REEMPLAZÓ UN RELLENO SANITARIO CONOCIDO COMO "LA FERIA".



El director de la cinta era Álvaro Covacevich, uno de los creadores de esta área verde, y tan famoso arquitecto, como documentalista.

EL GIGANTE DE PEDRO AGUIRRE CERDA

¿Quién podría imaginar que en una de las comunas más vulnerables de la Región Metropolitana está un parque que nada tiene que envidiarle al Bicentenario de Vitacura? Más aún, si se considera que Pedro Aguirre Cerda tiene la menor cobertura vegetal por habitante de Santiago (1,2 m2), muy lejos del estándar que recomienda la Organización Mundial de la Salud (9 m2/hab).

El Parque André Jarlan, bautizado así en honor al sacerdote católico que fue asesinado en la población La Victoria en 1984, mide casi once hectáreas, tiene amplias avenidas y senderos cubiertos de maicillo, juegos para los niños, una pequeña cancha de patinaje, así como una atractiva vegetación que incluye eucaliptus, pimientos, maitenes, quillayes y palmeras. No sólo se trata de un magnífico espacio verde con un potencial de veinte hectáreas adicionales para crecer y que está administrado con eficiencia por el Parque Metropolitano, sino que su existencia significó reemplazar un relleno sanitario que recibía la basura de la ciudad, conocido como "La Feria", y que estuvo activo entre

1977 y fines de la década de los ochenta. Antes de eso, había sido una cantera para extracción de áridos y también fue área para la explotación de gas producido por el proceso de descomposición, tal como informan en el sitio de Montealegre Beach Arquitectos.

En pocas palabras, una tremenda ganancia para la comuna y la ciudad, la cual se empezó a construir en 1994 y se inauguró en 1997.

"Esta área verde es una de las mejores que hay en Chile, pues se genera una integración social y un cuidado por parte de la comunidad que es sorprendente", dice el director del Parque Metropolitano, Mauricio Fabry, en un artículo de El Mercurio. Vaya a recorrerlo y aproveche de visitar los murales de la mítica Población La Victoria. Un paseo muy diferente a lo acostumbrado.

LA PLAZA DEL PALACIO COUSIÑO

Hace casi siete años que el Palacio Cousiño está cerrado producto de los daños sufridos por el terremoto del 27/F. Sin embargo, un trozo de sus jardines siempre ha estado disponible para el público. Se trata de la Plaza General Las Heras, que limita con el Palacio Cousiño y a la que se accede por calle Dieciocho. No es arriesgado decir que es la plaza con los árboles más antiguos y lindos de Santiago, cuyo único rival por el título podría ser la Pla-

za de Armas. Incluso en un día con mucho calor, esos gigantes árboles ofrecen una generosa sombra, perfecta para almorzar, pasear o dormir una siesta.

Un verdadero lujo urbano, muy utilizado por quienes trabajan en las inmediaciones pero desconocido por gran cantidad de capitalinos.

EL BOSQUE DE SANTIAGO

Éste es otro de los secretos de la capital. Y, en particular, de nuestro gigantesco Parque Metropolitano. Se trata del Bosque Santiago, el primer centro de educación ambiental al aire libre de Chile, que está al final de la Avenida El Salto. Son 180 hectáreas que incluyen un anfiteatro, senderos interpretativos, exhibición de fauna chilena, lagunas artificiales y representación de ecosistemas como la palma chilena. Se dedican a generar conciencia ambiental, a mostrar la importancia de la reforestación de especies nativas, la restauración de ecosistemas degradados y la conservación de la naturaleza. Pero no es obligación ir a aprender. Los fines de semana está abierto a todo público y es un perfecto lugar para ir de paseo en familia o para aventurarse en una excursión al cerro Carbón.

¿Cierto que es hora de empezar a descubrir los fantásticos parques y plazas ocultos de Santiago? □



Foto: Camila Maira

Plaza Las Heras, Palacio Cousiño

TEODORO FERNÁNDEZ SIGUE HACIENDO PATRIA

(POR FELIPE ARRATIA)

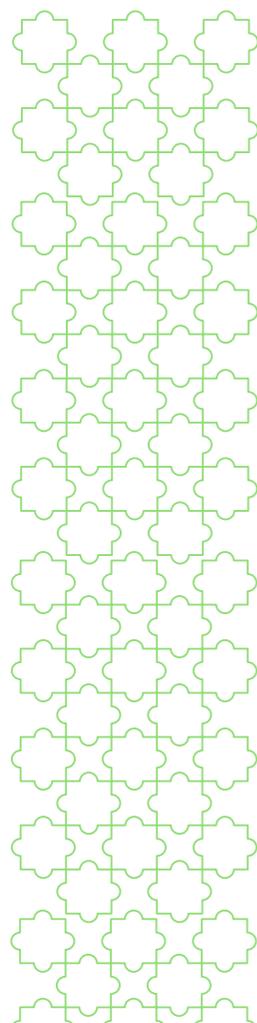
CON MÁS DE CUARENTA AÑOS DE TRAYECTORIA, EL ARQUITECTO Y PAISAJISTA NO BAJA SU RITMO DE TRABAJO. SOSTIENE QUE LA RELACIÓN DE LOS CHILENOS CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS ES RECIENTE Y QUE LA ARQUITECTURA MODERNA DEBE HACERSE CARGO DESDE EL DISEÑO, DE LO QUE QUEDA ENTRE LOS EDIFICIOS: LAS CALLES, LAS PLAZAS, EN FIN, DEL URBANISMO.

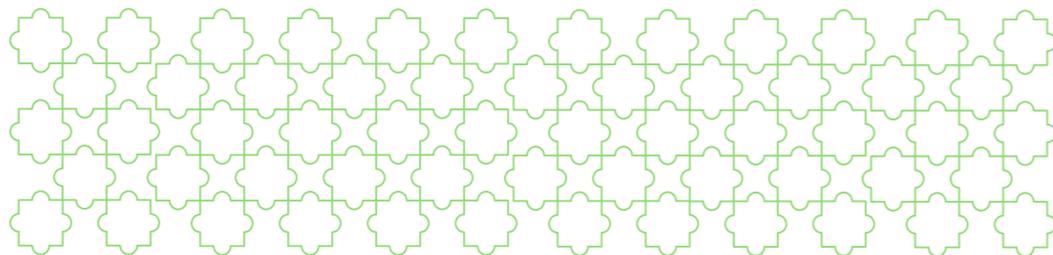
LO HAN LLAMADO "el arquitecto de los parques", calificativo bien ganado por su prestigioso trabajo en el Parque Inés de Suárez, la remodelación del Parque Quinta Normal, el diseño del futuro Parque de la Ciudadanía en el Estadio Nacional y especialmente la labor que realizó con el Parque Bicentenario. Obras como estas permitieron que en abril de 2015 Teodoro Fernández (68) recibiera el Premio Nacional de Arquitectura, máximo galardón que entrega cada dos años el Colegio de Arquitectos.

Luego de radicarse por seis años en su país natal, España, Fernández retornó a Chile en 1980 y cuatro años más tarde se integró como docente a la Universidad Católica donde ha formado a des-

tacados arquitectos como Alejandro Aravena, Cecilia Puga y Smiljan Radic. En 1992 concretó la que es su obra más querida, la remodelación de la Estación Mapocho. Gracias a ese proyecto, en 2008 recibió el Premio Internacional Reina Sofía de Patrimonio Cultural.

Frente a la consulta inicial sobre la evolución en la relación del chileno con los espacios públicos, Fernández no puede evitar retomar su rol de académico e inicia una extensa clase magistral de historia en la que se remonta a 1840 y remata con lo que ocurre en la actualidad: "recién a contar de 1990, los gobiernos locales y ministerios volvieron a preocuparse de las áreas verdes. Entre 1914 y 1980 no se hizo nada, a excepción





EN EL NUDO DE LA PÉREZ-ZÚJOVIC SE ESTÁ INVIRTIENDO UNA ENORME CANTIDAD DE MILLONES, PERO DIME TÚ SI VA A SER POSIBLE QUE TE VAYAS CAMINANDO DESDE GERTRUDIS ECHEÑIQUE HASTA NUEVA COSTANERA. Y ESTÁN A CUATROCIENTOS METROS DE DISTANCIA! PERO ES IMPOSIBLE CAMINARLAS. NADIE ENTIENDE ESE ENREDO.

de un trabajo realizado en 1939 en el Parque Providencia para superar una crisis de empleo. La revalorización de las áreas verdes y los espacios públicos coincide con la vuelta a la democracia”.

De qué manera usted tomó en consideración esos antecedentes a la hora de enfrentar desafíos como el Parque Inés de Suárez o el Parque Bicentenario?

En esa ocasión pensamos que las áreas verdes no podían quedar solamente en manos de una idea de un espacio a plantar, sino que debían ser parte del desarrollo del espacio público del santiaguino. A pesar que por casi ochenta años no hubo iniciativas para hacer parques, sí había una cierta continuidad o preocupación a través del Parque Metropolitano o Cerro San Cristóbal. Siempre ha habido, al menos en el papel, una intención de preservar las áreas verdes a pesar que éstas no fueran desarrolladas.

Usted ha reiterado en varias entrevistas que le interesa la dimensión pública de la arquitectura...

Lo que pasa es que acá históricamente los arquitectos estuvieron

dedicados al objeto del edificio. Sin embargo, en arquitectura moderna, la dedicación a los problemas de la ciudad cuando ésta comienza a ser industrializada y compleja, obliga a desarrollar una preocupación por lo que queda entre los edificios, lo cual también se debe diseñar: las calles, las plazas, etc. Ese espacio no debe ser considerado como “lo que sobra” sino lo que articula los distintos elementos de la ciudad.

A propósito de eso mismo, ¿cuál es su visión sobre la alta densidad poblacional que se está dando recientemente en ciertas comunas de Santiago?

Aquí se da el mismo fenómeno de los parques: pasamos del abandono al sobreuso. Y también se da el fenómeno de zonas en la que hay cuadradas y cuadradas de viviendas a la redonda, pero no hay comercio, no hay supermercado, no hay cines. Estamos entre el abandono urbano y unas zonas súper densas y explotadas. Buena parte de nuestro trabajo se trata de buscar un equilibrio.

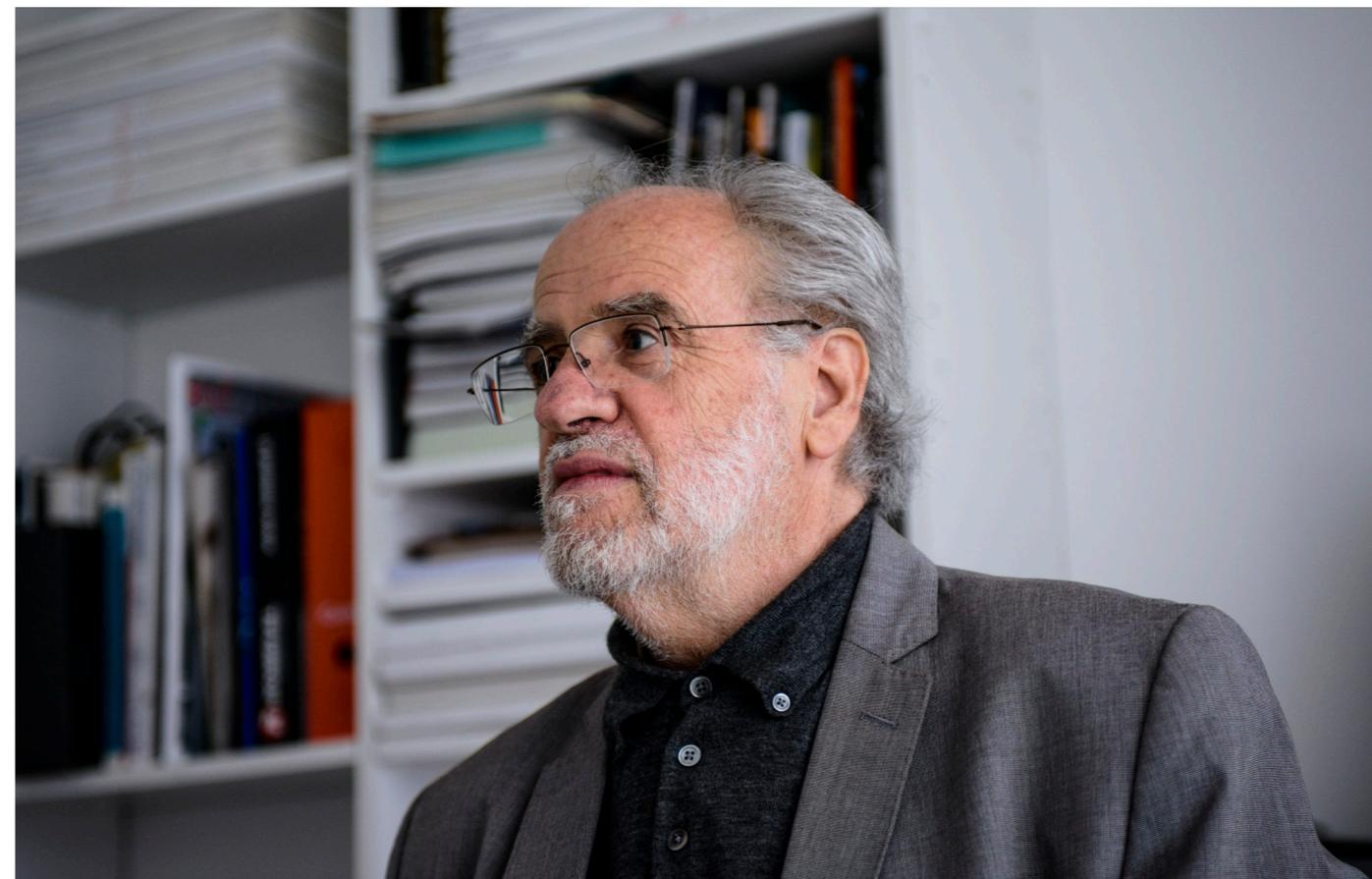
Hablemos de minimalismo. Imagino que cada una de sus obras es un mundo, pero quisiera saber si la

máxima de “menos es más” aplica como centro para alguno de los proyectos que ha desarrollado.

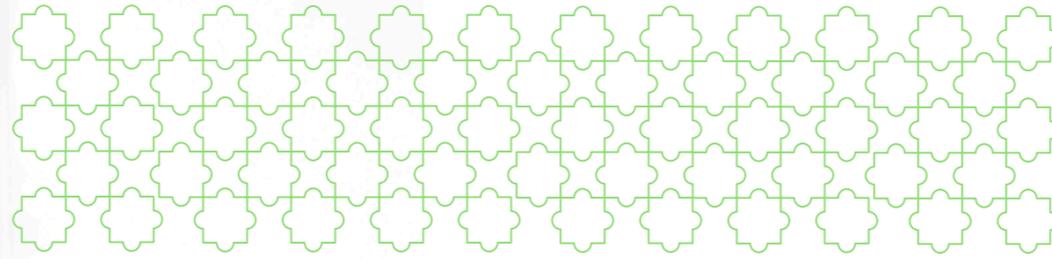
Durante un largo tiempo la tendencia general fue a un exceso de abundancia, por lo que cuando reapareció esta línea de plantearse el “menos es más” sonó refrescante. Recién mencionábamos el Parque Bicentenario y ese es un buen ejemplo. Si te fijas bien ese parque son dos topografías distintas, y un balcón de dos kilómetros de largo que no tiene muchos elementos, aunque la municipalidad se ha preocupado de poner más leseras (ríe). Pero en principio son dos kilómetros de doble hilera de árboles con algo que acentúa el desnivel y al otro lado, una colina, y eso es todo. Con eso se hizo el parque, son sólo dos gestos.

“El Parque Bicentenario puso de moda los parques”. ¿A qué se refería cuando afirmó eso?

Si tú revisas algunos diarios del siglo XIX te encontrarás con que las páginas sociales estaban muy dedicadas al último paseo en el Parque Cousiño o aparecían fotos de varios fulanitos dando vueltas



MIENTRAS NO SE ENTIENDA QUE EL ESPACIO PÚBLICO ES FUNDAMENTALMENTE CAMINABLE, VAMOS A TENER PROBLEMAS. RECIÉN HOY LE ESTAMOS DANDO CIERTA IMPORTANCIA A LA BICICLETA, PERO TODAVÍA NO AL PEATÓN.



LA ARQUITECTURA MODERNA OBLIGA A DESARROLLAR UNA PREOCUPACIÓN POR LO QUE QUEDA ENTRE LOS EDIFICIOS, LO CUAL TAMBIÉN SE DEBE DISEÑAR: LAS CALLES, LAS PLAZAS, ETC. ESE ESPACIO NO DEBE SER CONSIDERADO COMO "LO QUE SOBRA" SINO LO QUE ARTICULA LOS DISTINTOS ELEMENTOS DE LA CIUDAD.

en lugares como la Quinta Normal. Eso desapareció en el siglo XX. Lo que se hizo con el Parque Bicentenario fue volver a mostrarle a la gente un lugar maravilloso que estaba ahí, disponible, fue como un recordatorio. Al estar ubicado en un barrio que impone ciertas modas, se hizo aún más visible y volvieron a aparecer los parques y los paseos en los medios de comunicación.

Hoy en día, ¿cuál es el mayor problema que enfrenta Santiago en términos urbanos?

Es el mismo de siempre. Mientras no se entienda que el espacio público es fundamentalmente caminable, vamos a tener problemas. Recién hoy le estamos dando cierta importancia a la bicicleta, pero todavía no al peatón. En el nudo de la Pérez-Zújovic se está invirtiendo una enorme cantidad de millones, pero dime tú si va a ser posible que te vayas caminando desde

Gertrudis Echeñique hasta Nueva Costanera. Y están a cuatrocientos metros de distancia! Pero es imposible caminarlas. Nadie entiende ese enredo.

Cuando hicimos el proyecto del Parque Bicentenario, propusimos hacer un puente peatonal entre el parque, frente a la municipalidad y el cerro San Cristóbal. No le interesó a nadie. En cambio, se han hecho como cuarenta puentes y túneles de autos para llegar más rápido al taco. Se piensa poco en la dimensión de Santiago porque es imposible caminarlo, y cuesta recorrerlo en bicicleta.

Usted ha mencionado que hay dos situaciones que le preocupan de los parques: que no sean ocupados y que sean excesivamente ocupados. ¿Podría desarrollar esa idea?

Los chilenos solemos movernos en extremos: la mitad de las cosas están abandonadas y la otra mitad esta sobreusada, y ambas opciones

son nocivas. De partida, si un espacio es sobreexigido con muchas personas transitando sobre él, colmatan la tierra. Entonces nuestros suelos, que son medio arcillosos, se transforman en una especie de ladrillo de donde los vegetales no pueden obtener los nutrientes necesarios, las aguas se aposan y se produce barro.

Lleva más de cuarenta años de actividad como arquitecto y paisajista. ¿Le queda algún desafío pendiente?

Nosotros nos dedicamos a pensar y hacer cosas, nos gusta concretar cosas. Entonces lo que sea que proyectes en el papel, es bonito llevarlo a la realidad. Ahora acabamos de ganar un concurso para trabajar en los cerros de Chena, estamos viendo qué podemos hacer ahí. Son como mil hectáreas de cerro, pero el parque se va a hacer en sesenta, no alcanza a ser ni la décima parte del terreno. Pero bueno, por algún lado hay que empezar. □



FELIPE ALDUNATE Y MIGUEL NAZAR



ANTONIO GARRIDO, ANDREA ARCOS, ALEJANDRO ALMONTE, PATRICIA ARCOS



MARÍA ELENA NAVEILLAN



CAROLINA PALACIOS, XIMENA GUAJARDO, HUGO SILVA, CECILIA BURCHARD



CRISTIÁN VIDELA, GUADALUPE BALLERINO, PABLO LARRAIN



CRISTIAN BURLANDO, EDITH FIGUEROA, RICARDO ARCAJA, PILAR FORU



CHRISTIAN BARRERA Y JESSICA BARRERA



MAURICIO ULLDA, SUSANA BALDASSARI Y JAIME ULLOA



MARCELO VERGARA, MARIO GAMBRA, JULIO BASCOUR



GERARDO RIEDEL, OLGA LEIGH, MARCELA YALUFF Y ALEJANDRO VIDELA



CRISTI VIAL



CIUDADANOS

TEMPORADA DE INAUGURACIONES

EL BUEN TIEMPO DE FIN DE AÑO TRAJÓ CONSIGO MÁS ARTE Y NUEVOS PROYECTOS PARA ALMAGRO. LAS INAUGURACIONES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EL TRANQUE, LYÓN 2440 Y PORTOFINO EN ANTOFAGASTA, DIERON ESPACIO A 14 ARTISTAS NACIONALES PARA EXPONER SUS OBRAS Y TALENTO JUNTO A VECINOS Y AMIGOS DE ALMAGRO.



MARGARITA GARCÉS, PHILLIPA PAIN, IGNACIA HEVIA Y ALEJANDRA CHELLEW



JOSE ANTONIO ATECA, MA EUGENIA BAHAMONDES, PUPE BAHAMONDES Y JUAN DEBERRIOCHOA



LA COMUNIDAD ECOLÓGICA Y PEÑALOLÉN

[POR BERNARDITA MARAMBIO]



AMASANDERÍA EL JARDÍN DE LA ROSA

› Mauricio y Claudia han vivido siempre en la Comunidad Ecológica y a principios de 2016 decidieron dejar sus trabajos de oficina y dedicarse a trabajar la masa para dar vida a deliciosas preparaciones. La pasión que imprimen en cada producto que sale del horno los ha convertido en un imperdible del sector. No hay que dejar de probar las empanadas de queso con verduras y el pan amasado, el más cotizado por sus clientes.

Patio La Rosa, Comunidad Ecológica de Peñalolén
Antupirén #9301

Abierto de Martes a Domingo de 10.30 a 20 hrs.

VIVERO DON LOLO

› En las puertas de la Comunidad Ecológica se ubica el vivero de Don Rodolfo Soto. Comenzó como criadero y en la década de los noventa se instaló como vivero propiamente tal, siendo uno de los pioneros en la zona. “Don Lolo” como lo conocen todos sus clientes, trabaja junto a su familia quienes son muy atentos. Cuenta con gran variedad de plantas -de esas que no se consiguen en todas partes-, y amplios senderos para recorrerlo. Tiene además estacionamiento exclusivo para sus clientes y una agradable pérgola de descanso.

Antupirén #9713
Abierto todos los días de 08:00 a 19:00 hrs.



DAY SPA

› Este Spa Boutique, inmerso en la precordillera de Santiago hace 11 años, es una excelente opción para darse un momento de descanso, brindar cuidados al cuerpo y conectarse con la naturaleza. Es un lugar impecable, construido en madera. Lo rodea un frondoso jardín, el sonido de las vertientes y modernas instalaciones. Cuenta con diferentes programas individualizados que incluyen sauna de calor seco infrarrojo, aromaterapia, jacuzzi, reiki, envolvimiento en chocolate o algas, entre otros. Una buena opción para ir en pareja es el programa enamorados. Se puede disfrutar de tratamientos que tonifican el cuerpo y alivian el estrés, sin tener que desplazarse lejos de la ciudad.

Antupirén #9681-G
Reservas con anticipación
Fono: (562) 22920288
(569)8734256
info@dayspa.cl



RESTAURANT VERDE OLIVO

› Dentro del tranquilo Paseo del Sol, Piera Gandini nos da la bienvenida a su bar-restaurant con mesas al aire libre bajo la sombra de los árboles. Desde temprano se empiezan a sentir aromas que sin duda abren el apetito. Verde Olivo es un negocio familiar que ofrece comida mediterránea italiana. De martes a viernes se ofrecen menús a la hora de almuerzo y puede ser un buen paseo de fin de semana ir a probar sus pastas hechas a mano. El plato recomendado es el de ravioles de jaiba.

Paseo del Sol, Comunidad Ecológica de Peñalolén
Antupirén #9401 Locales T y K
Fono: (562) 22791994
Reservas:
pieraconsuelo@yahoo.cl



EL EXPRESO IMAGINARIO / MUSEO DE ARTE MODESTO

› Alejandro Garrés es uno de los fundadores de la Comunidad Ecológica. Llegó el año 1980 y ha sido parte fundamental de su crecimiento. Original, auténtico, simple y consciente con el planeta, Alejandro nos invita a viajar en una oda al reciclaje, a pasos de la entrada de la comunidad. En un vagón de tren que trajo del norte de Chile se da vida a variadas actividades. Este se convierte en escenario de diferentes músicos cuando toca la campana y se pone su gorra de capitán. En el mismo lugar se encuentra el Museo de Arte Modesto, espacio de creación destinado a la exposición de arte independiente, popular y poco convencional.

Comunidad Ecológica de Peñalolén
Antupirén #9713
Visita con inscripción previa
Fono: (569)6897935

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

[POR CRISTIAN PREECE]

DESDE HACE UN PAR DE AÑOS ESTÁ ENTRANDO MUY FUERTE EL CONCEPTO NATURAL EN TODAS SUS EXPRESIONES. NATURAL EN CUANTO A MATERIALIDADES, TONOS, PERO TAMBIÉN EN CUANTO A LA MANERA DE VIVIR LA CASA. EN ESTE ESCENARIO, EL COLOR VERDE VIVE SU MOMENTO DE GLORIA. HOY PINTAR UN MURO EN VERDE MUSGO ES DE UNA SOFISTICACIÓN MÁXIMA. LA RECOMENDACIÓN: SIEMPRE USARLO EN TONOS OSCUROS, DE MANERA QUE EL ESPACIO RESPIRE UNA CIERTA CUOTA DE ELEGANCIA.

LA TENDENCIA EN COLORES en el interiorismo ha ido cambiando a lo largo de los años. Pasa lo mismo que en la moda, pero de una manera un poco más lenta, ya que cambiar de color la casa temporada tras temporada sería definitivamente un agote.

Desde hace un par de años está entrando muy fuerte el concepto natural, y en todas sus expresiones. Natural en cuanto a materialidades, tonos, pero también en cuanto al orden de la casa, es decir, esa casa inmaculada, tipo departamento piloto en que nada se podía tocar, está en franca retirada. Hoy es bonito ver un cierto desorden que de cuenta de historias de vida, de momentos compartidos, que son espacios para disfrutar cómodamente. Atrás quedó ese sofá inflado con los 4 cojines simétricos en tonalidades diferentes que combinaban con la alfombra y un toque de color en un

adorno. Hoy la tendencia es más suelta, relajada, sin comulgar con cánones que lo único que hacen es estructurarnos y hacernos sentir poco confortables.

EL TURNO DEL VERDE

Sin embargo, existe una cierta línea, esta línea natural, que como les contaba antes, pasa también por el color. Una base de color neutra como un gris, un beige o la mezcla de ambos tonos –el famoso *greige*–, es aún una fuerte tendencia en decoración. Combinada con maderas naturales y géneros como el lino en tonos crudos es una tendencia internacional consolidada. A esta base neutra se le van agregando tonos que van cambiando cada temporada. Esta vez le tocó al querido verde. Personalmente me fascina y creo que queda increíble en todos los espacios y conversa muy bien con esta paleta de tonos neutros y suaves.



LAS PLANTAS DE INTERIOR TAMBIÉN HAN IDO TOMANDO MUCHO VUELO. SON ELEMENTOS MUY DECORATIVOS, DAN VIDA A LOS AMBIENTES Y LOS SUELTAN DE UNA MANERA INCREÍBLE.

UNA BASE DE COLOR NEUTRA COMO UN GRIS, UN BEIGE O LA MEZCLA DE AMBOS TONOS –EL FAMOSO GREIGE–, ES AÚN UNA FUERTE TENDENCIA EN DECORACIÓN. A ESTO SE LE VAN AGREGANDO COLORES EN ACENTOS COMO ADORNOS, UNA SILLA, O UN TAPIZ PARA EL SOFÁ TAMBIÉN ES UNA OPCIÓN.



Hoy pintar un muro en verde musgo es de una sofisticación máxima. O instalar un papel mural con algún matiz en este color es también una tendencia muy entretenida y suelta los espacios, los hace únicos.

En acentos como adornos, una silla, o un tapiz para el sofá también es una opción. Lo bueno de este color es que combina perfecto con otros colores. Les recomiendo siempre usarlo en tonos oscuros, es decir, verdes oscuros, de manera que el espacio respire una cierta cuota de sofisticación.

Las plantas de interior también han ido tomando mucho vuelo. Son elementos muy decorativos, dan vida a los ambientes y los suelta de una manera increíble. Existen en el mercado unas versiones artificiales que de verdad hacen muy difícil distinguir si son naturales o no. ¡Lo bueno es que no necesitan mantenimiento y están siempre verdes, por supuesto!

En fin, en todo lo imaginable para los espacios puedes empezar a jugar con este lindo color que está hoy en boga. No se cansen de usarlo y tiñan su casa de verde con confianza. □



HOY PINTAR UN MURO EN VERDE MUSGO ES DE UNA SOFISTICACIÓN MÁXIMA. O INSTALAR UN PAPEL MURAL CON ALGÚN MATIZ EN ESTE COLOR ES TAMBIÉN UNA TENDENCIA MUY ENTRETENIDA Y SUELTA LOS ESPACIOS, LOS HACE ÚNICOS.



BAÑOS "HOTEL STYLE"

[POR FLORENCIA CUMMINS]

COMO HA PASADO CON OTROS SECTORES DE LA CASA, LOS BAÑOS HAN IDO ADQUIRIENDO UN LUGAR CADA VEZ MÁS IMPORTANTE. LA TENDENCIA SON ESPACIOS AMPLIOS, CON RECINTOS SEPARADOS Y QUE INTEGRAN OTROS ASPECTOS DEL ÁREA PRIVADA DE LA CASA, COMO VESTIDORES, CLOSETS E INCLUSO TECNOLOGÍA.



LA IMAGEN DEL BAÑO de cerámicos blancos ya es cosa del pasado. Hoy no es raro encontrarse con baños que se confunden con un spa, que a través de su iluminación, artefactos y materiales, se inspiran en los baños de los mejores hoteles del mundo para crear un espacio de confort e intimidad. Tinas de hidromasaje, duchas separadas y espacios diferenciados para él y para ella son cada vez más comunes en los departamentos de alto estándar.

Los nuevos usos de este sector también han permitido jugar más con los materiales y revestimientos. Hoy es común incorporar pintura, papeles murales y materiales nobles como madera, mármol y piedras en general para darle un look más personalizado, moderno y vanguardista.

Varios también han apostado por la tecnología para hacer de los

baños un espacio más eficiente, sin perder de vista el estilo, por ejemplo con parlantes o llaves que ahorran agua.

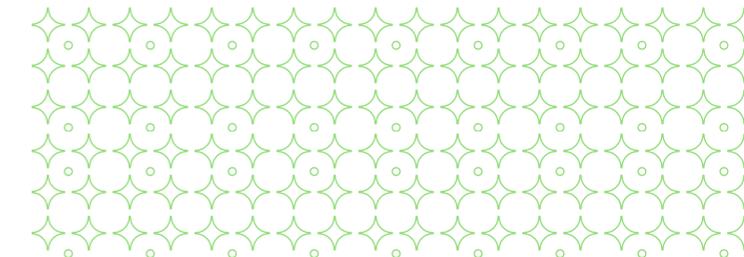
Así como la cocina se ha ido incorporando al living y al comedor, el baño también ha empezado a apropiarse de espacios como el walk in closet y en muchos casos, la sala de estar, fundiendo dinámicas asociadas a la tranquilidad y al relax. Estos baños amplios permiten probarse el closet completo, arreglarse para algún evento especial e incluso ver algún programa de televisión sin el apuro de estar monopolizando un espacio indispensable para otros.

Cuando de baños se trata, la invitación es a jugar, a incorporar materiales, texturas y colores más lúdicos, para convertir este espacio en tu spa de lujo personal.

Lámpara de www.mustacheconcrete.com/



LA ILUMINACIÓN JUEGA UN ROL CLAVE EN EL DISEÑO INTERIOR DE CUALQUIER ESPACIO Y NO DEBE SER SUBESTIMADA. LA MANERA EN CÓMO LA INCORPORAMOS NOS AYUDARÁ A GENERAR AMBIENTES ACOGEDORES, AÑADIR ELEGANCIA, AMPLIAR LUGARES Y ENTREGAR SOFISTICACIÓN Y ESTILO.



DESDE LOS AÑOS 50 el estilo escandinavo se ha tomado las portadas de las revistas de decoración y ha revolucionado el diseño a nivel mundial, privilegiando los materiales nobles, la funcionalidad y la belleza de lo simple a la hora de crear objetos y ambientes.

La lámpara soquete – proveniente del diseño escandinavo – es la nueva *vedette* del diseño de interiores. Su versatilidad y simplicidad en el diseño la han hecho un must a la hora de decorar.

Originalmente llamada *E27 socket lamp*, fue diseñada por el sueco Mattias Ståhlbom's. En sus propias palabras fue concebida desde la esencia de la ampolleta, el soquete, pero derivando en un elemento puro y elegante, con el que es difícil de competir por su belleza y simpleza.

Hoy existen un sinnúmero de alternativas de materiales y aplicaciones de la lámpara soquete. Podemos encontrarla con cordones de distintos colores y texturas, y soquetes que van desde el plástico y el concreto hasta el cobre y el fierro. Sola, en pares, en líneas, en grupos, en formato de racimo y en guirnaldas para fiestas y exteriores, esta lámpara "al desnudo" se ha tomado la decoración de forma decidida.

"Las cosas lindas pueden hacer tu vida mejor", reza el mantra del diseño escandinavo. Por esto mismo, esta corriente promete no abandonar la escena por mucho tiempo más, ya que además del buen diseño, promueve artículos de buena calidad y democráticos, es decir, algo así como diseño para todos. □

ILUMINACIÓN ESCANDINAVA

A TODO DÚPLEX

EL DÚPLEX ES UN ESPACIO DONDE LA IDENTIDAD SE CO-CONSTRUYE ENTRE EL USUARIO Y SU ARQUITECTURA, ROMPIENDO LA MONOTONÍA DE CIENTOS DE DEPARTAMENTOS IDÉNTICOS. EL EDIFICIO BUSTAMANTE OFRECE DÚPLEX EN UN EXCELENTE BARRIO, CON BUENA CONECTIVIDAD Y SERVICIOS, EN PLENO CORAZÓN DE ÑUÑOA. UN LUGAR QUE SIN DUDA TE HARÁ DECIR "AQUÍ QUIERO VIVIR".

A LA HORA DE ELEGIR una casa o un departamento uno de los drivers que incide en la decisión es el estilo de vida de sus futuros habitantes. Sin desconocer que existen otros factores que también influyen con fuerza, el proyecto vital de una persona o familia es clave para generar ese círculo virtuoso que convierte una propiedad en un hogar.

El cliente hoy es distinto y, por ende, el mercado ha ido cambiando su oferta más allá de casas y departamentos con tipologías típicas de 1, 2 o 3 dormitorios.

Los dúplex son buen ejemplo de esa evolución. Un producto que sin perder su esencia y toque vintage, propio de los setenta, hoy propone una nueva distribución de los espacios, con claras separaciones entre las zonas comunes y las privadas, pero sin perder de vista que gran parte de los clientes que quieren vivir en un dúplex, buscan diseño, amplitud y flexibilidad en un recinto que combina los mejores atributos de un departamento y una casa a la vez.

El dúplex es un espacio donde la identidad se co-construye entre el usuario y su arquitectura, rompiendo la monotonía de cientos de departamentos idénticos. El dúplex como casa, otorga una sensación de amplitud y privacidad y como departamento la tranquilidad de vivir en una comunidad más chica, ubicada generalmente en centros urbanos.

Si hace 40 años un departamento dúplex era sinónimo de lujo, hoy se asocia a una estética y estilo de vida urbano, por eso no es raro ver este tipo de oferta en comunas como Ñuñoa, Santiago Centro y Las Condes. Este es el caso del edificio Bustamante de Almagro que, entendiendo las necesidades de quienes buscan este tipo de departamentos, no dudó en ofrecerlo en un excelente barrio, con buena conectividad y servicios, en el corazón de Ñuñoa.

Su inigualable arquitectura y diseño, además de amplias áreas comunes como piscina, 4 quinchos y terraza mirador en la azotea, sin duda te harán decir "aquí quiero vivir". □

Encuentra toda la información de los dúplex y el edificio Bustamante en www.almagro.cl



SANTIAGO

LO BARNECHEA

PILOTO

1. Edificio El Tranque II

3 dormitorios en suite + estar + escritorio + servicios. 323 a 469 m2
El Tranque 10.400
(2) 22447236 - (2) 22446046
Ventas_eltranque@almagro.cl
Consulta por los exclusivos Deptocasa.

VITACURA

PILOTO

2. Edificio Paderewski

3 dormitorios + escritorio. 175 m2
Paderewski 1544
(9) 85008736
ventas_paderewski@almagro.cl

LAS CONDES

NUEVO

3. Edificio Rosario

2, 3 y 4 dormitorios + estar. 176 a 284 m2
Las Malvas 504
(2) 29443094 - (2) 29422570
Ventas_lasmalvas@almagro.cl

PILOTO

4. Edificio Carlos Alvarado

3 dormitorios + estar. 133 m2
Carlos Alvarado 5487
(9) 95337266
ventas_carlosalvarado@almagro.cl

NUEVO

5. Edificio Nansen

2 y 3 dormitorios, 2 dormitorios + escritorio, y 3 dormitorios + estar. 122 a 162 m2
Presidente Riesco 6850
(2) 27553678 - (9) 61580110
Ventas_nansencook@almagro.cl

NUEVO

6. Edificio Cook

3 dormitorios, 3 dormitorios + escritorio y 3 dormitorios + servicio + estar. 149 a 179 m2
Presidente Riesco 6850
(2) 27553678 - (9) 61580110
Ventas_nansencook@almagro.cl

PILOTO

7. Edificio

Martín De Zamora

1, 2, 3 dormitorios y 3 dormitorios + estar. 63 a 251 m2
Martín de Zamora 5031
(2) 22072529 - (9) 68472704
ventas_zamora@almagro.cl
Consulta por los exclusivos departamentos penthouse.

NUEVO

8. Edificio Las Malvas

2, 3 dormitorios + estar. 99 a 278 m2
Las Malvas 504
(2) 29443094 - (2) 29422570
ventas_lasmalvas@almagro.cl
Consulta por los exclusivos departamentos dúplex y penthouse.

PROVIDENCIA

PILOTO

9. Edificio Lyon 2440

1, 2 y 3 dormitorios + estar. 54 a 144 m2
Lyon 2440
(2) 22052012
(2) 22097753 - (9) 88461020
ventas_lyon2440@almagro.cl

10. Edificio Lyon 1441

3 dormitorios + estar. 126 m2
Austria 2182
(2)22250648
(2) 22698401 - (9) 95478734
ventas_lyon@almagro.cl
*Entrega inmediata

PILOTO

11. Edificio Du

2 y 3 dormitorios + estar. 114 a 159 m2
Darío Urzúa 2161
(9) 96440081
ventas_du@almagro.cl
*Entrega inmediata

ÑUÑO A

PILOTO

12. Edificio Castilla

2, 3 y 3 dormitorios + estar. 79 a 127 m2
Francisco de Villagra 327
(2) 2277 0526
(2) 2266 0054 - (9) 90209874
ventas_franciscovillagra@almagro.cl

13. Edificio Cataluña

2, 3 y 3 dormitorios + estar. 79 a 127 m2
Francisco de Villagra 327
(2) 22770526
(2) 22660054 - (9) 90209874
ventas_franciscovillagra@almagro.cl

NUEVO

14. Edificio Artigas

1, 2 y 3 dormitorios + estar. 45 a 131 m2
General José Artigas 2969
(2) 28403802
(2) 28403803 - (9) 89033319
ventas_artigas@almagro.cl

PILOTO

15. Edificio Nero

1, 2 y 3 dormitorios + estar, y 2 exclusivos dúplex. 47 a 163 m2
Julio Prado 1646, Barrio Italia
(9) 92273172
(2) 22053011 - (2) 22096969
Ventas_nero@almagro.cl

16. Edificio Suárez Mujica

1, 2 y 3 dormitorios y Penthouse. 36 a 164 m2
San Eugenio 890
(2) 22465383 - (2) 27521947
Ventas_suarezmujica@almagro.cl
Consulte valores de estacionamientos en sala de ventas.

PILOTO

17. Edificio San Eugenio 890

1 y 3 dormitorios. 34 a 91 m2
San Eugenio 890
(2) 22465383
(2) 27521947 - (9) 64954972
ventas_saneugenio@almagro.cl

SAN MIGUEL

PILOTO

18. Edificio Salesianos

1, 2 y 3 dormitorios. 35 a 90 m2
Salesianos 1166
(2) 25440094
(2) 25443378 - (9) 96306987
ventas_salecianos@almagro.cl

24. Edificio Aurora

4 dormitorios. 136 m2
Ejército 02250
(55) 2255009 - (55) 2247489
Ventas_cascadasdelsur@almagro.cl

25. Vista Parque

1, 2 y 3 dormitorios. 41 a 89 m2
Argentina 1665
(55) 2841062 - (9) 94544489
ventas_vistaparque@almagro.cl

SANTIAGO CENTRO

PILOTO

19. Edificio Portugal

Studio, 1, 2 y 3 dormitorios. 28 a 89 m2
Copiapó 275
(2) 2665 0932
(2) 2665 1981 - (9) 95350637
ventas_portugal@almagro.cl
*Entrega a partir de noviembre 2016.

NUEVO

20. Edificio

General Mackenna Studio, 1 y 2 dormitorios y Dúplex de 1 y 2 dormitorios. 26 a 64 m2
General Mackenna 1531
(2) 26713943 - (2) 26963372
Ventas_generalmackenna@almagro.cl
*Entrega a partir del primer semestre del 2019.

PILOTO

21. Edificio Bustamante

Studio, 1, 2y 3 dormitorios y Dúplex de 1 y 2 dormitorios. 26 a 91 m2
Bustamante 772
(2) 29428390 - (2) 29510566
Ventas_bustamante@almagro.cl

REGIONES

ANTOFAGASTA

22. Edificio Leblón

2 y 3 dormitorios + estar. 84a 159 m2
Av. Bernardo O´Higgins 1698
(55) 2943801 - (9) 94544489
ventas_ipanema@almagro.cl
*Entrega inmediata

23. Edificio Bahía

1, 2 y 3 dormitorios. 39 a 103 m2
Av. Bernardo O´Higgins 1698
(55) 2943801 - (9) 94544489
ventas_ipanema@almagro.cl

24. Edificio Aurora

4 dormitorios. 136 m2
Ejército 02250
(55) 2255009 - (55) 2247489
Ventas_cascadasdelsur@almagro.cl

25. Vista Parque

1, 2 y 3 dormitorios. 41 a 89 m2
Argentina 1665
(55) 2841062 - (9) 94544489
ventas_vistaparque@almagro.cl

26. Vista Parque II

1, 2 y 3 dormitorios. 39 a 91 m2
Argentina 1665
(55) 2841062 - (9) 94544489
ventas_vistaparque@almagro.cl

27. Edificio Amura

2 dormitorios. 79 m2
Av. Ejército 02250
(55) 255009 - (55) 247489
ventas_cascadasdelsur@almagro.cl
*Entrega inmediata

28. Edificio Portifino

2, 3 y 4 dormitorios + escritorio. 83 a 138 m2
Ejército 02250
(55) 255009 - (55) 247489
ventas_cascadasdelsur@almagro.cl

29. Edificio Atlántico

2, 3, 4 dormitorios + estar + escritorio. 84 a 158 m2
Jaime Guzmán 03850
(55) 2825594 - (9) 96514307
cjaramillo@almagro.cl;
ventas_atlantico@almagro.cl

IQUIQUE

Piloto

30. Edificio Costa

Cavancha 2 y 3 dormitorios + estar. 98 a 142 m2
Los Rieles 775, Península Cavancha
(9) 71342212
(9) 61493901 - (57) 2225317
ventas_costacavancha@almagro.cl

VIÑA DEL MAR/CON CON

31. Edificio Liquidambar

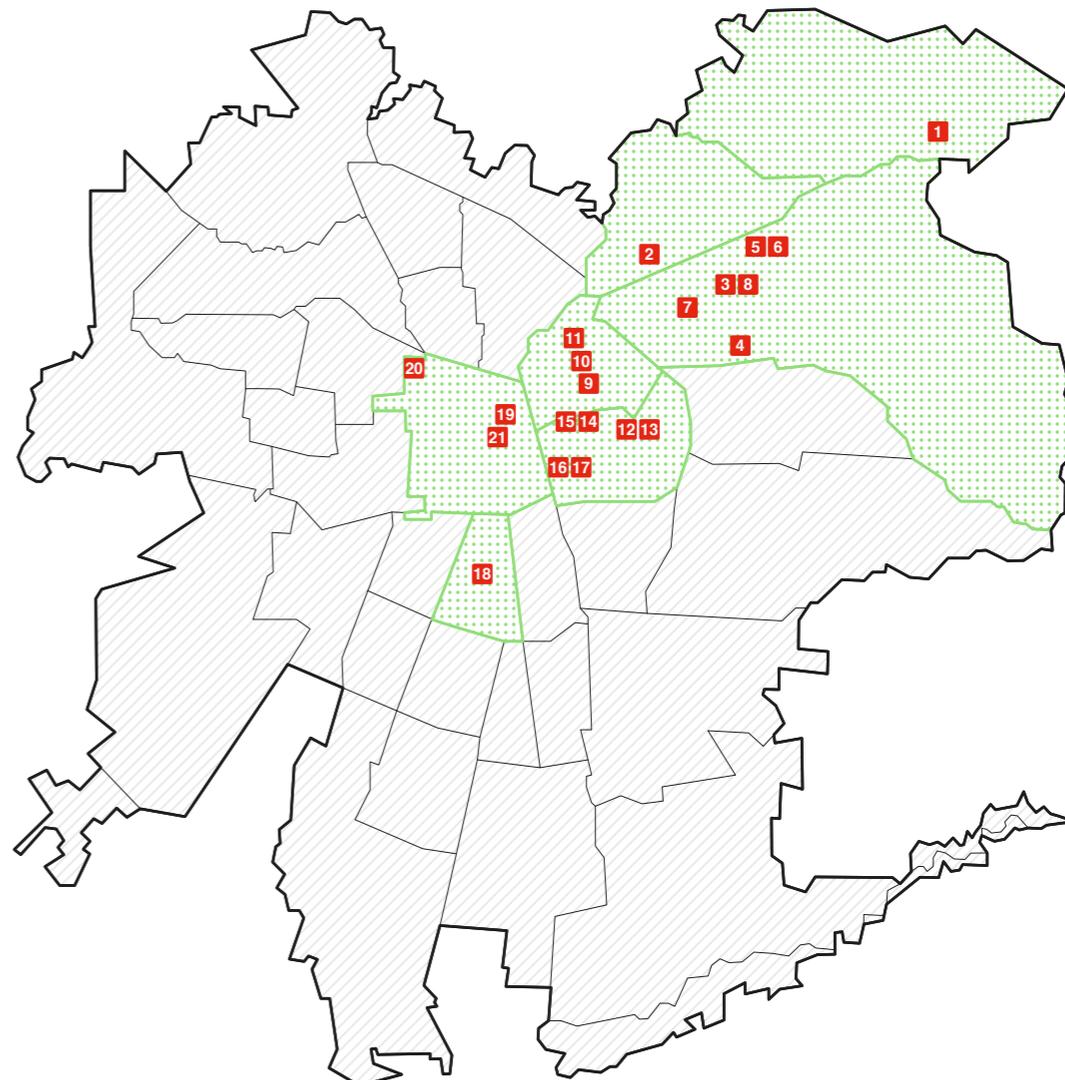
Exclusivos Penthouse y deptos de 4 dormitorios + estar. 162 m2
Liquidambar 626, Concón
(32)2859575
(32)2857682 - (09) 74955224
ventas_liquidambar@almagro.cl

Para más información visita www.almagro.cl

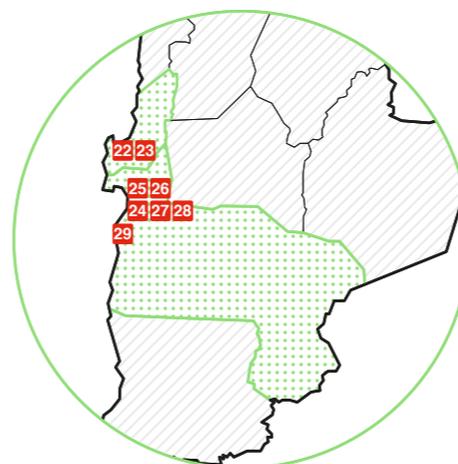
 Vive en un Almagro

 Almagro_cl

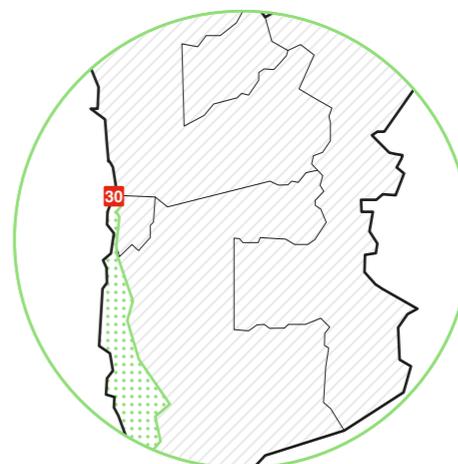
- Compramos y recibimos tu propiedad a precio de mercado
- Los metros indicados corresponden a superficies totales.



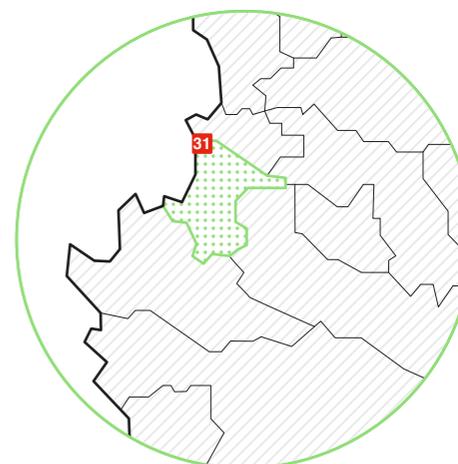
ANTOFAGASTA



IQUIQUE



VIÑA DEL MAR



ÍNDICE

- 1.EDITORIAL
- 2.CARTELERA CULTURAL
- 4.QUÉ VEO
Daniel Álamos
- 5.ALMAGRO PREGUNTA
¿Cómo mejorarías la
calidad de vida de tu barrio?
- 6.REPORTAJE CENTRAL
Cuando menos es más
- 12.CÓMO LO HIZO
Un oasis en plena ciudad
- 14.LIBROS
Departamento de especulaciones:
La utopía del refugio familiar
- 16.SONIDOS
Las cuatro décadas de U2
- 18.REVIEW DEL ARTISTA
Antonia Pérez: Naturaleza secreta
- 22.ARTE Y CIUDAD
Parques (y plazas)
escondidos de Santiago
- 28.ENTREVISTA
Teodoro Fernández sigue
haciendo patria
- 34.CIUDADANOS
Temporada de inauguraciones
- 36.BARRIO
La vida en torno a la
Comunidad Ecológica de Peñalolén
- 38.PUERTAS ADENTRO
Verde que te quiero verde
- 42.DECORACIÓN
Y TENDENCIAS
Baños "Hotel style" /
Iluminación escandinava
- 44.PROYECTO DESTACADO
A todo dúplex
- 46.DIRECTORIO
DE PROYECTOS
- 48.ÍNDICE

COLABORADORES



Rodrigo Guendelman
*Fundador de Santiago
Adicto*



Álvaro Matus
Columnista literario



Felipe Arratia
Crítico de música



Carlos Pérez
Periodista



Bernardita Marambio
Diseñadora Industrial



Andrea Manuschevich
*Periodista de arte y
fotógrafa*



Cristián Preece
*Decorador
de Almagro*



Cristóbal Marambio
Fotógrafo



Florencia Cummins
Periodista



Nicolás Castro
Periodista



Catalina Mena
*Periodista y crítica
de arte*

VERANO 2016

DIRECTOR

Enrique Quevedo

EDITOR GENERAL

Denise Peró

ILUSTRACIONES

Nauta

DISEÑO

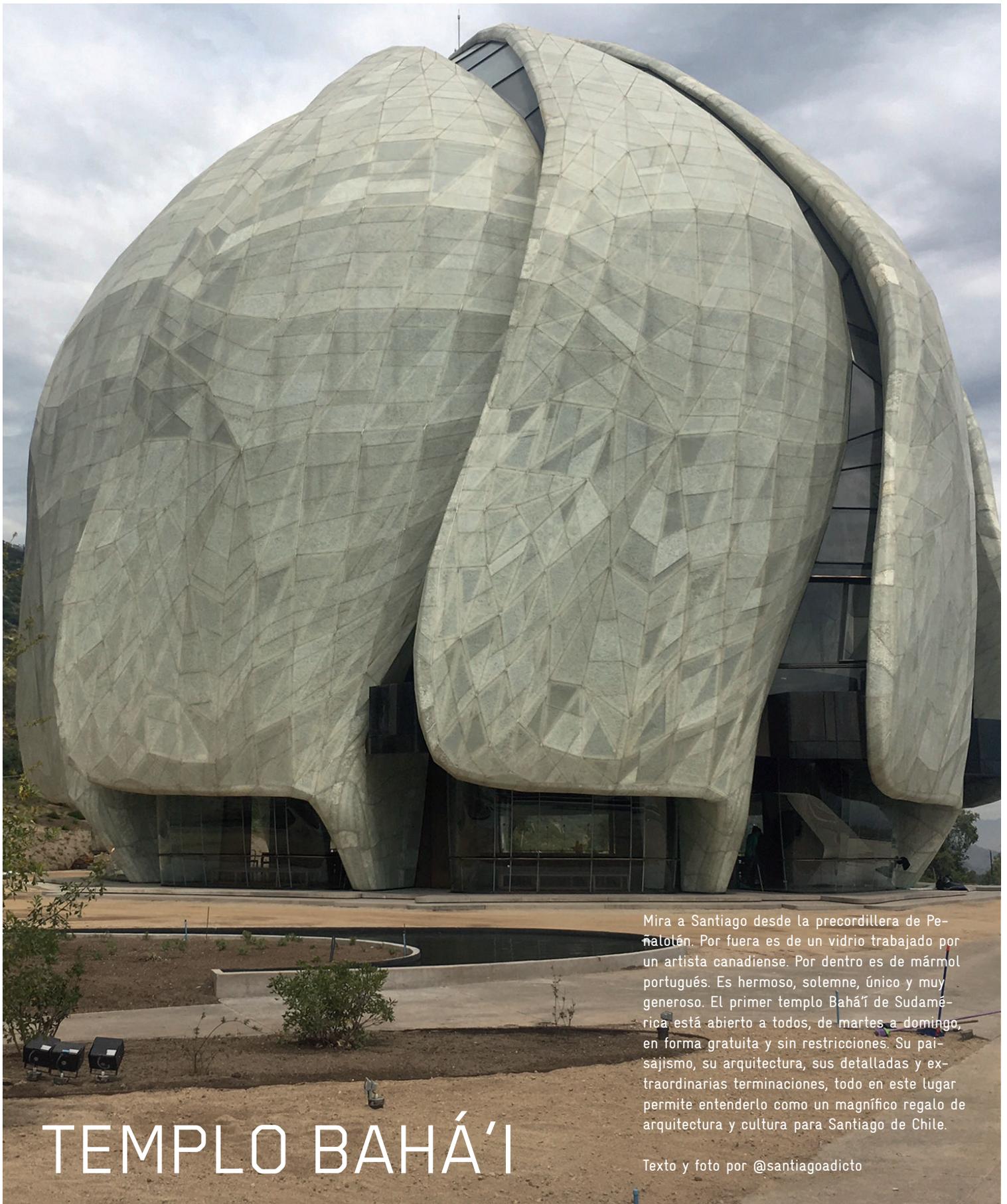
Felicidad

FOTÓGRAFO

Cristóbal Marambio

Revista En Altura es un
proyecto editorial desarrollado
por inmobiliaria Almagro.

www.almagro.cl / www.enaltura.cl



Mira a Santiago desde la precordillera de Peñalotán. Por fuera es de un vidrio trabajado por un artista canadiense. Por dentro es de mármol portugués. Es hermoso, solemne, único y muy generoso. El primer templo Bahá'í de Sudamérica está abierto a todos, de martes a domingo, en forma gratuita y sin restricciones. Su paisajismo, su arquitectura, sus detalladas y extraordinarias terminaciones, todo en este lugar permite entenderlo como un magnífico regalo de arquitectura y cultura para Santiago de Chile.

Texto y foto por @santiagoadicto

TEMPLO BAHÁ'Í

simple

V I V I R S U P E R I O R

PROYECTAR

CON **PARTE DE PAGO ALMAGRO**
PASA HOY DE TU DEPARTAMENTO O CASA
A UN DEPTO MEJOR

El servicio de propiedades en parte de pago Almagro te permite tener un departamento nuevo, más grande y mejor de manera muy simple. Déjanos en parte de pago tu departamento o casa. Nosotros nos preocupamos de hacer los calces entre los tiempos de venta y compra, para que tu única preocupación sea elegir el Almagro que te permita un vivir superior.

Para ventas en verde y con entrega inmediata

Descubre más en almagro.cl



almagro®